



## توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: نصوص أدبية ١
رمز المقرر: ١٢٧١ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (المسارات)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

## جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### ١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

### ٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأولى / الثاني)

### ٤. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر نماذج من الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى نهاية العباسي، مع الإشارة إلى تمايز النصوص، وطرائق تحليلها مع تطبيق المنهج المناسب على النصوص المختارة، والتفريق بين طريق تحليل النصوص التي تمثل مقطوعات قصيرة أو قصائد طوالاً.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

### ٧. الهدف الرئيس للمقرر

- تناول مفهوم المقرر، وإجراءات تحليل النص ومناهجه ومستوياته.
- التمييز بين تحليل نصوص المقطوعات الشعرية والقصائد الطوال.
- تحليل النصوص الأدبية بالنظر إلى سماتها التي انفردت بها في عصر دون غيره.
- بيان أثر الإسلام في النصوص الأدبية منذ صدر الإسلام.
- إدراك القيم الفنية في النثر العربي القديم.
- شرح العلاقة بين الأدب في العصر الجاهلي، والعصور التي جاءت بعده.
- التفريق بين لغة الشعر الجاهلي وسواه، وبين شعر البداوة وشعر الحضارة.
- شرح أثر الحياة في النصوص الأدبية حسب العصور.

### ٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج		
	● التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

### ٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يوضح الطالب مفهوم النصوص الأدبية وإجراءات التحليل الأدبي ومناهجه ومستوياته.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يذكر الطالب الفرق بين المقطعات الشعرية والقصائد الطوال من ناحية التحليل الأدبي.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يعدد الطالب مظاهر الأثر الإسلامي في الموضوعات الشعرية في عصر صدر الإسلام.	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
				- التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يصنّف الطالب القصيدة الشعرية من حيث غرضها الشعري.	٤ع	- المحاضرات النظرية. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب بين أنواع الغزل.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يطبق الطالب طرق تحليل النصوص، وحسن تذوقها بتوظيف المنهج المناسب على بعض النصوص المختارة.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يفزق الطالب بين الشعر الجاهلي وما بعده من عصور، من خلال العلاقة بين الموضوعات وغرض النص.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	ق ١	- الواجبات الفردية. - التكليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب،	ق ٢	- الواجبات الفردية. - التكليفات. -الواجبات الجماعية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الأجهزة الذكية، البلاك بورد).		- المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	مفهوم النصوص الأدبية، إجراءات تحليل النص الأدبي، مناهج التحليل الأدبي، مستويات التحليل الأدبي	2
2	تحليل المعلقات: معلقة زهير بن أبي سلمى: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلّم	2
3	تحليل المقدمات الطللية: قفا نكب من ذكرى حبيب ومنزل	2
4	التمييز بين تحليل نصوص المقطعات الشعرية والقصائد الطوال موازنة بين قصيدة: طرق النعي على صفينة غدوة.. ونعي المعمم من بني عمرو للخنساء، وبين قصيدة أبي ذؤيب: أمن المنون وريبها تتوجع..	2
5	أثر الإسلام في موضوعات شعر عصر صدر الإسلام وشكله، تحليل لامية كعب بن زهير: بانث سعاد فقلبي اليوم متبول...	2
6	العلاقة بين الموضوعات وغرض النص: تحليل قصيدة حسان بن ثابت: إن الذوائب من فخر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع	2
7	تحليل النقاظ الشعرية: نماذج مختارة من نقاظ جرير والفرزدق والأخطل	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	تحليل قصيدة سياسية أموية: قصيدة عبيدالله بن قيس الرقيات: أقفرت بعد عبد شمس كداء..	2
10	تحليل نص شعري غزلي مع إظهار أنواع الغزل الأموي: نموذج مختار من الغزل العذري، وآخر من الغزل الصريح.	2
11	تحليل ميمية أبي الطيب المتنبي: واحر قلباه..	2
12	تحليل نص مطول، قصيدة ابن الرومي: بكاؤكما يشفي..	2
13	تحليل جماليات الفقد في أحد نصوص علي بن الجهم.	2
14	القيم الفنية والجمالية في النثر العربي القديم (قصص الأمثال والحكم وأيام العرب) تحليل نموذج مختار من الكتابات النثرية: خطبة قس بن ساعدة، وصية ذي الإصبع العدواني	2

2	تحليل الرسائل والمناظرات، رسالة الجاحظ: التربيح والتدوير، أو في الجد والهزل. ومناظرة بين صاحب الحمام وصاحب الديك، أو مناظرة بين صاحب الضأن وصاحب الماعز.	15
	تحليل خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع	16
	الاختبار النهائي	
30	المجموع	

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لا صفى	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

#### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

##### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- (١) ديوان امرئ القيس تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ١٩٨٤م.
- (٢) ديوان زهير بن أبي سلمى للأعلم الشنتمري، ط ١، المطبعة الحميدية المصرية، ١٣٢٣هـ.
- (٣) ديوان الخنساء، شرح حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٤م.
- (٤) ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبداً. مهنا، دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.
- (٥) ديوان كعب بن زهير، تحقيق، علي فاعور، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م.
- (٦) ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات، عزيزة فوال بابتي، دار الجيل، بيروت/ ١٩٩٥م.
- (٧) ديوان ابن الرومي، تحقيق أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢م.
- (٨) ديوان المتنبي، شرح أبو البقاء العكبري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣م.
- (٩) كتاب النقائض، معمر بن المثنى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م.
- (١٠) كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٨م.
- (١١) النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، محمد رجب النجار، دار قباء الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع.

المرجع الرئيس للمقرر

<p>(١) إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصطفى صادق الرافعي، الخانجي، القاهرة، ٢٠١١م.</p> <p>(٢) دراسات في النص الشعري: عصر صدر الإسلام وبني أمية، عبده بدوي، دار قباء الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٧م.</p> <p>(٣) شروح المعلقات (الزوزني)، الدار العالمية، ١٩٩٣م.</p> <p>(٤) الشعراء العشاق في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، زهراء هادي السلطان مهدي الخفاجي، دار الكتب والوثائق العراقية، بغداد، ٢٠٠٣م.</p> <p>(٥) في التذوق الجمالي لعينية أبي ذؤيب الهذلي: محمد علي أبو حمدة، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٥م.</p> <p>(٦) قراءة ثانية لشعرنا القديم، د مصطفى ناصف، دار الأندلس للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٥م.</p> <p>(٧) كتاب الحيوان، أبي عمر بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥.</p> <p>(٨) النثر الفني بين العصر الجاهلي وصدر الإسلام "دراسة فنية تحليلية" وفاء علي سالم، وكالة المطبوعات، ١٩٨٣م.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</li> <li>- المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة.</li> <li>- شبكة الفصيح.</li> <li>- <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a></li> <li>- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a></li> <li>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></li> <li>- الجامعة السعودية الإلكترونية: <a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></li> </ul>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جامع التراث.</li> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- المكتبة الشاملة.</li> <li>- موسوعة الشعر العربي.</li> </ul>	<p>أخرى</p>

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)



العناصر	متطلبات المقرر
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

#### و. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقييم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

#### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	12/07/1445