



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: مدخل إلى دراسة الأدب
رمز المقرر: ١٢٥٠ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (المسارات)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأولى / الأول)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر مفهوم الأدب وأهميته على الصعيد الحضاري للأمم، وموضوع تاريخ الأدب والتاريخ الأدبي، والعلاقة بين التاريخ والأدب واختلاف خصائص كل منهما.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

- تعريف مفهوم الأدب وأهميته الحضارية للأمة.
- التفريق بين التاريخ بمفهومه العام وتاريخ الأدب.
- تمييز مناهج مؤرخي الأدب وميزة كل منهج (منهج التقسيم إلى عصور - منهج التقسيم إلى فنون وأجناس - منهج التقسيم إلى مدارس وتيارات فنية - ميزة كل منهج وأبرز من أخذ به من الباحثين).
- مناقشة أبرز القضايا التي يثيرها تاريخ الأدب، مثل قضية جمع الشعر وتدوينه.
- الربط بين الأجناس الأدبية وسياقها التاريخي والثقافي.
- الوقوف على أنواع الأدب، ومعرفة العلاقة بين الأدب ومؤثرات الإبداع.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج		
	● التعليم التقليدي		
	● التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
4	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يُعرّف الطالب مفهوم الأدب وأهميته الحضارية للأمة، والفرق بين التاريخ بمفهومه العام وتاريخ الأدب.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يبين الطالب مناهج مؤرخي الأدب، وميزة كل منهج وأبرز من أخذ به من الباحثين.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يذكر الطالب أبرز القضايا التي يدرسها تاريخ الأدب، والأجناس الأدبية وصلتها بسياقها التاريخي والثقافي، والمصادر الأدبية وبعض المدونات التي حوت المادة الأدبية.	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب بين التاريخ بمفهومه العام وتاريخ الأدب.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يميز الطالب بين مناهج مؤرخي الأدب (منهج التقسيم إلى عصور- منهج التقسيم إلى فنون وأجناس - منهج التقسيم إلى مدارس وتيارات فنية).	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يفرق الطالب بين فنون الأدب.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والمشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	١ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	٢ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	٣ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	مفهوم الأدب وأهميته على الصعيد الحضاري للأمم.	2
2	تطور مفهوم الأدب.	2
3	عناصر الأدب.	2
4	موضوع تاريخ الأدب وموضوع التاريخ الأدبي.	2
5	العلاقة بين التاريخ والأدب واختلاف خصائص كل منهما.	2
6	اختلاف مؤرخي الأدب العربي في المنهج: منهج التقسيم إلى عصور.	2
7	منهج التقسيم إلى فنون وأجناس.	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	منهج التقسيم إلى مدارس وتيارات فنية.	2
10	ميزة كل منهج وأبرز من أخذ به من الباحثين.	2
11	أبرز القضايا التي يثيرها تاريخ الأدب: قضية جمع الشعر وتدوينه.	2
12	قضية القديم والحديث. قضية الأدب القديم وبيان صحاحه من مدخوله.	2
13	أنواع الأدب: الأدب الإنشائي، الأدب الوصفي.	2
14	بين الشعر والنثر، فنون الشعر، وفنون النثر	2
15	الأدب ومؤثرات الإبداع، النص والمبدع، القراءة الأدبية.	2
16	الاختبار النهائي	
	المجموع	30

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لا صفني	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ١) الأدب وفنونه، محمد مندور، نهضة مصر، القاهرة، ٢٠٠٦ م.
- ٢) الأسلوب، أحمد الشايب، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٤١١ هـ، ١٩٩١ م.
- ٣) الأنواع الأدبية، شفيق البقاعي، مؤسسة عز الدين، بيروت، ١٤٠٥ هـ، ١٩٨٥ م.
- ٤) تاريخ الأدب في الجاهلي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ٢٠١٢ م.
- ٥) الحياة العربية من الشعر الجاهلي، أحمد الحوفي، دار نهضة مصر، القاهرة.
- ٦) مدخل إلى الشعر الجاهلي: دراسة في البيئة والشعر، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٢ م.
- ٧) نظرية الأنواع الأدبية، فنسنت، ترجمة حسن عون، مطبعة رويال، الإسكندرية، ١٩٥٤ م.

المرجع الرئيس للمقرر

- ١) الأصمعيات، الأصمعي، ت: عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ٢٠١٠ م.
- ٢) أصول الشعر الجاهلي، مرجليوث، مجلة الجمعية الملكية الآسيوية، يوليو، ١٩٢٥ م.
- ٣) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٦ م.
- ٤) تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٤ م.
- ٥) طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمعي، تحقيق: محمود أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة.
- ٦) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣ م.
- ٧) الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٢ م.
- ٨) في الأدب الجاهلي، طه حسين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ٩) مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨ م.
- ١٠) المفضليات، المفضل الضبي، ت: عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣ م.

المراجع المساندة

- مجلة الدراسات اللغوية.
- مجلة الرسالة.
- مجلة علامات.

- مجلة فصول.	
- مجلة نصوص.	
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجالس التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	<ul style="list-style-type: none"> - استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	<ul style="list-style-type: none"> - متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج.

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
- عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.		
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	12/07/1445