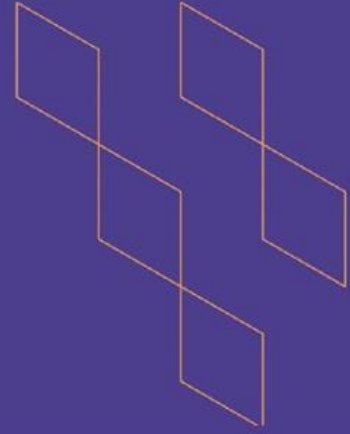




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب القديم ٢
رمز المقرر: ٢٢٥٢ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (المسارات)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٧/٠١ هـ

جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثانية/ الرابع)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر نصوصًا من الأدب في الأندلس والدول المتتابة والوقوف على أبرز أعلامها ونماذج من آدابهم الشعرية والنثرية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

١٢٥١ عربي

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

- الكشف عن ملامح المحاكاة ومظاهر التجديد في الشعر العربي في الأندلس والدول المتتابة.
- معرفة الاتجاهات الشعرية في الأندلس والدول المتتابة وأبرز شعرائها، وأهم الموضوعات والأغراض التجديدية.
- الكشف عن الآراء حول فن الموشحات، وقضية التأثر والتأثير.
- التعريف بأبرز شعراء الأندلس والدول المتتابة، وتحليل نماذج شعرية لهم.
- مناقشة الأحكام التي أطلقت على أدب الدول المتتابة.
- الاطلاع على الفنون النثرية في الأندلس والعصر الوسيط وأثر الصنعة والمحسنات عليها.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج		
	● التعليم التقليدي		
	● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرف الطالب على ملامح الاحتذاء ومظاهر التجديد والاتجاهات الشعرية في الشعر العربي في الأندلس والدول المتتابة، وأهم الأغراض والموضوعات التجديدية، ومعرفة قضية التأثر والتأثير.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يذكر الطالب أبرز الشعراء والكتاب في الأندلس والدول المتتابة، والموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية في العصرين.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يوضح الطالب تأثر الشعر بأحوال العصر سياسيا واجتماعيا، وانعكاس ذلك على بعض موضوعاته وأشكاله، ومظاهر التجديد في الموضوعات والشكل.	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.4	أن يشرح الطالب نماذج من الفنون النثرية في العصر الأندلسي والدول المتتابعة.	٤ع	- المحاضرات النظرية. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يفسر الطالب ملامح الاحتذاء ومظاهر التجديد في الشعر الأندلسي، والاتجاهات الشعرية في الأندلس، مميزاً بين القصيدة والموشحة.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يميز الطالب الموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية عند شعراء الدول المتتابعة، وتأثر الشعر بأحوال العصر سياسياً واجتماعياً، وانعكاس ذلك على بعض موضوعاته وأشكاله.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يلخص الطالب مظاهر التجديد في الموضوعات والشكل، والأحكام التي أطلقت على عصر الدول المتتابعة.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يحلل الطالب نماذج من النثر الأندلسي ونثر عصر الدول المتتابعة.	٤م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة	ق١	- الواجبات الفردية. - التكليفات. - الواجبات الجماعية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.		- المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٢	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	الشعر في الأندلس: ملامح الاحتذاء ومظاهر التجديد. التأثر والتأثير	2
2	الأغراض الشعرية التقليدية	2
3	الأغراض الشعرية التجديدية: وصف الطبيعة	2
4	الاستغاثة والاستنجد، رثاء البلدان والممالك	2
5	فن الموشحات: الأصل، النشأة، الأقسام، الموضوعات، أهم الوشاحين	2
6	أهم الشعراء الأندلسيين: الخلفاء والأمراء، الوزراء، الكتاب، أرباب الشعر والنثر معاً	2
7	النثر في الأندلس (الخطابة، المقامات، الرسائل)	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	الشعر في عصر الدول المتتابعة: الأحكام التي أطلقت على هذا العصر، ومناقشتها، تأثر الشعر بأحوال العصر سياسياً واجتماعياً	2
10	الموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية	2
11	مظاهر التجديد في الموضوعات	2
12	المدائح النبوية، الاستغفار، التاريخ الشعري، الشعر الصوفي، النقد الاجتماعي، الرباعيات، الموشحات، البديعيات، الزجل، الدوبيت، المواليا، الهندسي، التشجير... وغيرها	2
13	أبرز الشعراء في العصر المتتابعي	2
14	الفنون النثرية في الدول المتتابعة وأثر الصنعة والمحسنات عليها.	2

15	الرسائل الديوانية، والإخوانية، المقامات، أدب الرحلات، الابتهالات، خيال الظل، كتب النوادر والسير والقصص الشعبية، الموسوعات، وأهم أعلام النثر.	2
16	الاختبار النهائي	
المجموع		30

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لا صفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ١) الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير، محمد رجب البيومي، دار الأصاله، الرياض.
- ٢) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، أحمد هيكل، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٣) أدب الحروب الصليبية، عبد اللطيف حمزة، دار الفكر، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٤) أدب الدول المتتابعة، عمر موسى باشا، دار المعارف، القاهرة.
- ٥) تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)، إحسان عباس، دار صادر بيروت، ١٩٦٨م.
- ٦) تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة)، إحسان عباس، دار صادر بيروت، ١٩٦٨م.
- ٧) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي بمصر والشام، محمد سيد كيلاني، دار الفرجاني، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٨) شعر الجهاد في الحروب الصليبية، محمد علي الهرفي، دار المعالم الثقافية، الإحساء، ١٩٧٩م.
- ٩) عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٤م.

المرجع الرئيس للمقرر

<p>١٠) في أدب مصر الفاطمية، محمد كامل حسين، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠ م. ١١) مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني، بكري شيخ أمين، دار العلم للملايين، ٢٠٠٤ م.</p>	
<p>١) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، أحمد هيكل، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣ م. ٢) الأدب الأندلسي، مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٦ م. ٣) الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧ م. ٤) الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧ م. ٥) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية، أحمد بدوي، دار نهضة مصر، القاهرة. ٦) دار الطراز في عمل الموشحات، ابن سناء الملك، ت: جودت الركابي، دار الثقافة، عمان، ٢٠٠١ م. ٧) عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، محمود رزق سليم، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٦٢ م.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا حضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. 	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً	<p>المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p>
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	<p>التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)</p>

العناصر	متطلبات المقرر
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	12/07/1445