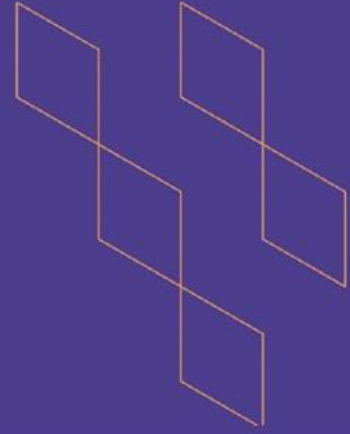




## توصيف المقرر الدراسي

(بكالوريوس) —



اسم المقرر: موسيقا الشعر العربي ١
رمز المقرر: ٢٢٩١ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (المسارات)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

## جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ -  متطلب جامعة  متطلب كلية  متطلب تخصص  متطلب مسار  أخرى

ب -  إجباري  اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثانية / الرابع)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر معنى العروض لغة واصطلاحاً، ومذاهب العلماء في معنى العروض، وأهميته وفائدته، وموضوعه، ووضعه، وثقافته ومكانته بين العلماء، وسبب وضعه لهذا العلم. والتعرف على التفعيلات وطريقة النطق بها، وكتابتها، وأهم ما يمكن أن يحدث فيها من تغييرات. ومعرفة خطوات وزن البيت الشعري والكتابة العروضية والفرق بينها وبين الرسم الإملائي، والتقطيع وقواعده. كذلك معرفة البحور الشعرية وأحوال أعاريضها وأضربها وأوزانها المثالية في الدوائر العروضية، وفي استعمال الشعراء لها في أشعارهم، والوقوف على التدريبات العملية لتطبيقاتها على نماذج من الشعر العربي القديم. معرفة البحور المهمة التي لم يجد الخليل عليها نماذج في الشعر العربي القديم ونظم عليها المولدون شعراً كثيراً ربّما ليثبتوا تفوقهم على العرب. ويشتمل المقرر كذلك على الضرائر الشعرية، وأهم الكتب التي تناولتها، وأهميتها وحاجة الشعراء لها وأنواعها وتطبيقات عليها من خلال نماذج من الشعر القديم.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

- إدراك الطالب للقواعد التي تتحكّم في موسيقى الشعر العربي القديم، من خلال معرفة الوحدات المكونة لعلم العروض، والتغيرات التي تطرأ على هذه المكونات من زحاف وعلّة، وكتابة البيت عروضياً وتقطيعه ووزنه.
- تدريب الطالب على تذوق موسيقى الشعر، وتقويمها والتعرّف على ضرائر الشعر ودواعي احتياج الشاعر إليها.
- تنمية الحس الإيقاعي والنوع الفني للبحور الشعرية ومعرفة أوزانها المختلفة.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
3	التعليم المدمج ● التعليم التقليدي ● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

### ٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب موضوع علم العروض، وواضعه، وسبب وضعه، والغاية منه، والوحدات العروضية وطريقة النطق بها وكتابتها، والتغييرات التي تدخل التفعيلات العروضية وألقاب الأبيات الشعرية من حيث أجزاء البيت الشعري، وعدد الأبيات، وعدد أجزاءها.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يتعرف الطالب على مصطلحات علم العروض، وقواعد الكتابة العروضية.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	وتقطيع البيت، وخطواته، وزنه.		- التكاليف الفردية والجماعية.	- التقييم المباشر للتكاليف.
1.3	أن يعرف الطالب البحور الشعرية حسبما رتبها الخليل في الدوائر العروضية وذلك وفق المنهجية الآتية: (التعريف بالبحر وبيان وزنه المثالي في الدائرة، ووزنه في الاستعمال، ومفتاح البحر وضابطه، واستعماله، وصور البحر وأنماطه، ويقف عملياً على تطبيقات كل بحر من خلال نماذج من الشعر العربي).	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكاليف.
1.4	أن يشرح الطالب الضرورات الشعرية وأنواعها وأهميتها.	٤ع	- المحاضرات النظرية. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكاليف.
2.0	<b>المهارات</b>			
2.1	أن يُتقن الطالب تقطيع البيت الشعري مع كتابته عروضياً وتقييمه من حيث الرداءة والجودة.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكاليف.	-تقييم الأعمال والتكاليف والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يستخرج الطالب الزحافات والعلل وما يعتري الأبيات الشعرية من تغييرات ومواضعها وأنواعها، وتسمية الأبيات الشعرية بألقابها عند الخليل.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكاليف.	-تقييم الأعمال والتكاليف والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	- أن يربط الطالب بين البيت الشعري وبين بحره عن طريق تذوق النغم سماعاً، ويميّز	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي.	-تقييم الأعمال والتكاليف والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	البحور الشعرية ومكوناتها من التفعيلات من خلال التطبيق العملي.		- التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	- الاختبارات النظرية -التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يحدد الطالب الضرائر الشعرية في النصوص ونوعها وفائدتها في النص الشعري.	٤م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	ق ١	- الواجبات الفردية - التكليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٢	- الواجبات الفردية - التكليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	أولاً - علم العروض (التأسيس النظري)، ويشمل ما يأتي: - تعريف علم العروض لغة واصطلاحاً، ومذاهب العلماء في اشتقاق الكلمة ومعانيها، وأهميته وفائدته، وموضوعه، وواضعه، ثقافته مكانته بين العلماء، وتلامذته وأساتذته، وسبب وضعه لهذا العلم). - تعريف بالواقع الشعري العربي قبل عروض الخليل.	2
2	الوحدات العروضية، وتشمل: الصوت، والأسباب، والأوتاد، والفواصل، والتفعيلات العروضية، والبحور الشعرية، والدوائر العروضية.	2

2	خطوات وزن البيت الشعري، وقواعد الكتابة العروضية، والتقطيع	3
2	تطبيقات على الكتابة العروضية، والتقطيع، على نماذج مختلفة من الشعر العربي	4
2	التغييرات التي تدخل التفعيلات، وتشمل: الرَّحاف، والعلّة، والعلّة الجارية مجرى الرَّحاف، والعكس، وتطبيقات عليها.	5
2	ألقاب الأبيات: (من حيث عددها وعدد أجزائها، وأخيرًا من حيث أجزاء البيت)، مع تدريبات على نماذج من الأبيات الشعرية.	6
2	ثانيًا- البحور الشعرية: (الجانب التطبيقي)، توضح منهجية الدراسة للطلاب، وتشمل ما يأتي: دراسة البحور الشعرية، وفق المنهجية الآتية: (التعريف بالبحر ووزنه المثالي في الدائرة ووزنه في الاستعمال، ومفتاح البحر وضابطه، وصور البحر وأنماطه، وتطبيقات عليه، وحل تدريبات وافية على البحور بعد استكمال دراستها نظريًا). كذلك دراسة البحور بحسب ترتيب الخليل مع تعريف الطلاب بالطريقة التي استنبطت بها أوزان هذه البحور من الدوائر، وتبدأ بـ: الدائرة الأولى وتضم من البحور المستعملة (الطويل، والمديد، والبسيط). والدائرة الثانية (الوافر والكامل). والدائرة الثالثة (والهزج والرجز والرمل). والدائرة الرابعة (والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث). والدائرة الخامسة (والمتقارب والمتدارك). ويشمل هذا السبر أيضًا التعريف بالبحور المهمة على هذه الدوائر الخمس. على الطلاب دراسة البحور وفق المنهجية المذكورة سابقًا، وعددها ستة عشر بحرًا، وهي: البحر الطويل، والبحر المديد، والبحر البسيط (دائرة المختلف)	7
	اختبار أعمال الفصل	8
2	البحر الوافر، والبحر الكامل (دائرة المؤلف) البحر الهزج، وبحر الرَّجْز، وبحر الرمل (دائرة المجتلب)	9
2	البحر السريع، والبحر المنسرح، والبحر الخفيف (دائرة المشتبه)	10
2	البحر المتقارب، والبحر المتدارك (دائرة المتفق) تطبيقات عامة على البحور الشعرية المستعملة من خلال نماذج من الشعر العربي	11
2	البحر المتقارب، والبحر المتدارك (دائرة المتفق)	12
2	تطبيقات عامة على البحور الشعرية المستعملة من خلال نماذج من الشعر العربي	13
2	الضرورات الشعرية (١): تعريفها، وفائدتها، وأنواعها الضرورات الشعرية (٢): نماذج تطبيقية على الضرائر من الشعر العربي	14
2	مراجعة عامة بهدف التَّعَرُّف على جوانب الضعف والقصور لدى الطلاب والطالبات في الجوانب التطبيقية والتدريبية على الكتابة العروضية ووزن الأبيات الشعرية، وتنمية مهارة إصلاح مشكلات الوزن، وتنمية المهارة الإبداعية لدى المبدعين منهم.	15
	الاختبار النهائي	16
30	المجموع	

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	<p>(١) أهدى سبيل إلى علمي الخليل، للأستاذ محمود مصطفى، تحقيق: د. إبراهيم محمد إبراهيم، مكتبة المتنبي، الدمام، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.</p> <p>(٢) في علم العروض والقافية وفنون الشعر الفصيحة والشعبية، د. إبراهيم أبو طالب، مطبعة جامعة صنعاء، ٢٠١٤م، ثم طبعة نادي نجران الأدبي.</p> <p>(٣) المغني في العروض والقافية وفنون الشعر، د. خالد عباس مصطفى، مكتبة المتنبي، الدمام- المملكة العربية السعودية، ٢٠٢١م.</p>
المراجع المساندة	<p>(١) دراسات في العروض والقافية، د. عبد الله درويش، مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧م.</p> <p>(٢) الضرائر وما يصوغ للشاعر دون الناثر، الألوسي، السيد محمد شاكر، شرحه محمد بهجة الأثري، طبع بالمكتبة السلفية، مصر، ١٩٦٥م.</p> <p>(٣) ضرورة الشعر، السيرافي، ق، رمضان عبد التواب، ط١، دار النهضة العربية للطباعة، بيروت، ١٩٨٥م.</p> <p>(٤) عروض الورقة، الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد، تحقيق محمد سعدي جوكنلي، أرضروم - تركيا، ١٩٩٤م.</p> <p>(٥) العروض، ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق أحمد فوزي الهيب، ط٢، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٨٩م.</p> <p>(٦) العروض، الأخفش سعيد بن مسعدة، تحقيق سيد البحراوي، القاهرة، ١٩٨٩م.</p> <p>(٧) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، شرح وضبط: إبراهيم الأبياري، وأحمد أمين، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٩٣هـ.</p> <p>(٨) علم العروض والقافية، د. عبد العزيز عتيق، بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.</p>



<p>٩) فن التقطيع الشعري والقافية، د. صفاء خلصي، ط٥، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٧٧م.</p> <p>١٠) الكافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٩٤م.</p> <p>١١) المرشد الوافي في العروض والقوافي، د. محمد حسن عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤م.</p> <p>١٢) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، أ. د عبد الله الطيب، الكويت، ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م.</p> <p>١٣) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي، تحقيق علاء الدين عطية، ط٣، مكتبة البيروني، ٢٠٠٦م.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</li> <li>- المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة.</li> <li>- شبكة الفصح.</li> <li>- <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a></li> <li>- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a></li> <li>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></li> <li>- الجامعة السعودية الإلكترونية: <a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></li> </ul>	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جامع التراث.</li> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- المكتبة الشاملة.</li> <li>- موسوعة الشعر العربي.</li> </ul>	أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

## و. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
		- رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلبا لاحقا.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

#### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	12/07/1445