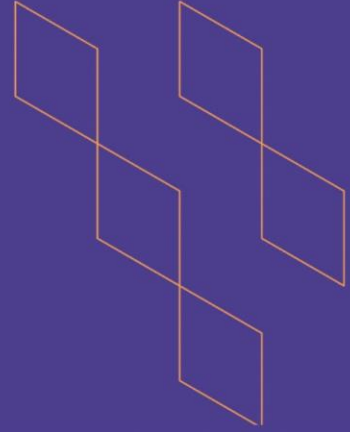




## توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: نقد أدبي4
رمز المقرر: 4264عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

## جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ..... 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ..... 4
- ج. موضوعات المقرر ..... 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة ..... 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ..... 7
- و. تقويم جودة المقرر: ..... 9
- ز. اعتماد التوصيف: ..... 9

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)				
2. نوع المقرر				
أ -	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
ب -	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري	<input type="checkbox"/> أخرى	
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الرابعة/ السابع)				
4. الوصف العام للمقرر				
يتناول المقرر أبرز مناهج النقد الغربي، ومدارسه، ونظرياته الأدبية المختلفة، وأبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم النقدية في الفكر النقدي الحديث.				
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)				
3263 عربي				
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)				
لا توجد				
7. الهدف الرئيس للمقرر				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على دور النهضة العلمية الأوروبية في ظهور المناهج النقدية الحديثة.</li> <li>- شرح أبرز مناهج النقد الغربي ومدارسه ونظرياته الأدبية المختلفة، وخلفياته الفكرية والفلسفية.</li> <li>- ذكر أبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم.</li> <li>- الكشف عن تأثير النقد العربي القديم في مناهج النقد الحديث والوقوف على إسهاماته في النظرية الأدبية الحديثة.</li> <li>- التعريف بمصطلحات النقد الحديث.</li> <li>- الكشف عن إجراءات دراسة النص من الداخل والخارج، ومن حيث الشكل والمضمون.</li> </ul>				

### 2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
4	التعليم عن بعد		

### 3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب أثر النهضة العلمية في أوروبا في ظهور المناهج النقدية الحديثة.	ع1	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يتعرف الطالب على أبرز مناهج النقد الغربي ومدارسه ونظرياته، والخلفيات الفكرية التي قامت عليها.	ع2	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يعدّد الطالب أبرز مصطلحات النقد الحديث، والمراد بها، وخصائص دراسة النص من الداخل والخارج.	ع3	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
				- التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يخلص الطالب أهم عوامل نشأة مناهج النقد الغربي، وارتباطها بالخلفيات الفكرية والفلسفية في عصرها.	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يستنبط الطالب مظاهر تأثير النقد العربي القديم في النقد الأدبي الحديث.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يميز الطالب بين خصائص المناهج النقدية السياقية بأنواعها الثلاثة.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلّل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	2ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	3ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			-الملاحظات الفردية.	-الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	الخلفية الفلسفية والعوامل التاريخية المؤثرة في نشأة مناهج النقد الغربي ومدارسه ونظرياته.	2
2	الاتجاهات النقدية البنيوية: البنيوية من دراسة اللغة إلى دراسة الأسلوب (من سوسير – إلى الأسلوبية)	2
3	تيارات الأسلوبية- ومفاهيمها.	2
4	الشكلانية الروسية وجهودها في التأسيس لدراسة الأدب من الداخل. (الشعرية – التغريب (الغرابية) – العنصر المهيمن...)	2
5	الشكلانية الروسية وأثرها في دراسة الحكاية الشعبية (نموذج بروب)	2
6	البنيوية وأثرها في تشكل علم السرد من ناحية، (نموذج جينيت في خطاب الحكاية)	2
7	السيمائية: نشأتها، أعلامها، اتجاهاتها، أبرز تطبيقاتها في النقد العربي.	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	الاتجاهات النقدية في مرحلة ما بعد البنيوية (ما بعد الحداثة) في قراءة النص: نظرية التلقي نشأتها، أعلامها، مفاهيمها، أهم تطبيقاتها في النقد العربي الحديث.	2
10	النقد الثقافي: مرجعيته، أعلامه في الغرب، أعلامه في الثقافة العربية (إدوارد سعيد- الوردى – الغدامي)	2
11	(التفكيكية). المرجعية الثقافية، روادها، أهم مفاهيمها، تجلياتها في النقد العربي.	2
12	النقد النسوي، والنقد البيئي: المرجعية، المفاهيم، التطبيقات في النقد العربي.	2
13	نماذج من قراءات التراث العربي القديم في ضوء المناهج النقدية المعاصرة. (شعر)	2
14	نماذج من قراءات الأدب العربي القديم في ضوء المناهج النقدية المعاصرة. (رواية)	2
15	نماذج من قراءات الأدب العربي القديم في ضوء المناهج النقدية المعاصرة. (نصوص إخبارية)	2
16	الاختبار النهائي	
	المجموع	30

## د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

### 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- (1) الأدب العربي الحديث، دراسة أجناسية، أحمد السماوي، مركز النشر الجامعي\_ تونس، 2002م.
- (2) المدخل الاجتماعي للأدب من علم اجتماع الأدب إلى النقد الاجتماعي الشامل، سيد البحراوي، دار الثقافة العربية للنشر، القاهرة.
- (3) مقدمة في نظرية الأدب، تيري إيجلتون، ترجمة أحمد حسان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، عدد 11، القاهرة سبتمبر 1991م.
- (4) مناهج النقد الأدبي، يوسف وجليسي، جسور للنشر والتوزيع، المحمدية، 1428 هـ/ 2007م.
- (5) مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1996م.
- (1) أسس البنيوية: نقد ليفي شتراوس والحركة البنيوية، كلارك (سايمون)، ترجمة سعيد العليمي ومراجعة إبراهيم فتحي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2015م.
- (2) الأسس النفسية للإبداع الفني، مصطفى سويف، دار المعارف، القاهرة 1981م.
- (3) آفاق النظرية الأدبية من المحاكاة إلى التفكيكية، زياد (صالح)، دار التنوير للطباعة والنشر، تونس، 2016م.
- (4) الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، عدد 189، القاهرة 2010م.

المرجع الرئيس للمقرر

المراجع المساندة

- (5) الخطينة والتكفير، من البنيوية إلى التشريرية، عبد الله الغدامي، النادي الأدبي الثقافي، جدة 1985م.
- (6) دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، وسعد البازعي، المغرب، الدار البيضاء، ط4، 2005م.
- (7) الشعر العربي المعاصر. قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، المكتب والأكاديمية، القاهرة، 2003م.
- (8) المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، شكري عياد، سلسلة عالم المعرفة، ع177، ربيع أول 1414هـ. سبتمبر/أيلول 1993م.
- (9) المرايا المحدبة (من البنيوية إلى التفكيكية)، عبد العزيز حمودة، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ذو الحجة 1418هـ، أبريل/نيسان 1998م.
- (10) مقدمة في نظرية الأدب، عبد المنعم تليمة، دار التنوير للطباعة والنشر - القاهرة، 2013م.

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصيح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <http://www.wata.cc>
- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <http://www.alfusha.net>
- الجامعة السعودية الإلكترونية: <https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx>

#### المصادر الإلكترونية

- جامع التراث.
- مكتبة الأدب العربي.
- المكتبة الشاملة.
- موسوعة الشعر العربي.

#### أخرى

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (30) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)



## و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيّمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيّمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

## ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	1445/07/12