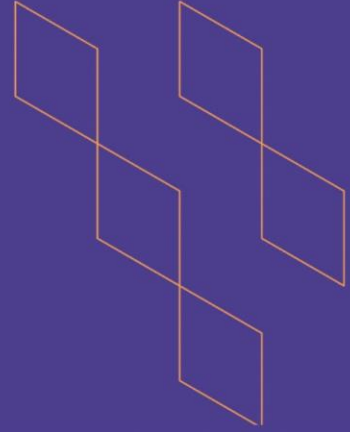




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: نقد أدبي3
رمز المقرر: 3263عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: 4
- ج. موضوعات المقرر 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 8
- ز. اعتماد التوصيف: 9

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)					
2. نوع المقرر					
أ	<input type="checkbox"/> متطلبات جامعة	<input type="checkbox"/> متطلبات كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلبات تخصص	<input type="checkbox"/> متطلبات مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثالثة/ السادس)					
4. الوصف العام للمقرر					
يتناول المقرر أبرز أعلام النقد في العصر الحديث وإسهاماتهم والخلفيات الفكرية والفلسفية التي اعتمدوا عليها وطرائقهم في الإفادة من النقد الغربي على المستوى النظري والتطبيقي، والوقوف على أبرز محاولات تجديدهم في المناهج الحديثة.					
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر(إن وجدت)					
3262عربي					
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر(إن وجدت)					
لا توجد					
7. الهدف الرئيس للمقرر					
<p>-التعريف بأبرز أعلام النقد العربي الحديث.</p> <p>-الكشف عن إسهاماتهم وخلفياتهم الفكرية والفلسفية.</p> <p>-إيضاح طرائقهم في الإفادة من النقد الغربي على المستوى النظري والتطبيقي.</p> <p>-الوقوف على أبرز محاولات تجديدهم في المناهج الحديثة</p> <p>-تحليل بعض النصوص وفق منهج بروب في نقد الحكاية، ومنهج الاتصال لياكوبسون.</p> <p>- التعرف على الجهود العربية الحديثة المعتمدة على المنهج البنيوي والأسلوبي.</p>					

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب طرائق تلقي النقاد العرب للنقد الغربي على المستوى النظري.	ع1	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يذكر الطالب طرائق تلقي النقاد العرب للنقد الغربي على مستوى الإجراءات التطبيقية.	ع2	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يصف الطالب التحولات النقدية منذ الإحيائية وحتى النقد النفسي.	ع3	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	ان يفرق الطالب بين الإسقاط للمنهج الغربي، وتمثله في نقد النص العربي.	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يحلل الطالب أنماط تلقي العرب للمنهج الغربي على مستوى النظرية والتطبيق.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يطبق الطالب بعض المناهج الحديثة كالتاريخي والنفسي على نصوص مختارة.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلّل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	2ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	3ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	جذور النقد العربي الحديث.	2
2	التأسيس للحركة الإحيائية في الأدب العربي (الوسيلة الأدبية للمرصفي)	2
3	نقد حركة الديوان للأدب العربي، والمؤثرات الغربية التي أسهمت في تشكيله.	2
4	(الوحدة العضوية- المعادل الموضوعي- التعبير عن الذات...)	2
5	النقد في المهجر وأثره في حركة النقد العربي (الغربال لميخائيل نعيمة نموذجًا)	2
6	الحركة النقدية حول حركة الشعر الحر، والمؤثرات النقدية الأجنبية في تشكيلها. (قضايا الشعر المعاصر – نازك الملائكة)	2
7	الجذور الغربية لحركة الحداثة العربية، والنقد الموجه لها (المؤيدون والمعارضون)	2
8	اختبار أعمال الفصل	2
9	النقد العربي الحديث في (الشعرية العربية- قديمًا وحديثًا) وأثر الشكلانية الروسية في ذلك.	2
10	توجيه النقد العربي المعاصر لحركة الشعر العربي (القضايا – الظواهر المعنوية)	2
11	الظواهر الفنية في الشعر العربي المعاصر.	2
12	محاولات النقاد العرب لتأسيس حركة النقد المنهجي عربيًا (محمد مندور نموذجًا)	2
13	النقد الاجتماعي للأدب (شعرًا، وسردًا) والمؤثرات المحلية، والأجنبية.	2
14	النقد التاريخي، نشأته، مفاهيمه، تجلياته، وأعلامه في النقد العربي.	2
15	النقد النفسي، نشأته، مفاهيمه، تجلياته، وأعلامه في النقد العربي.	2
16	الاختبار النهائي	
	المجموع	30

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1) تحليل النص السردي، محمد القاضي، دار الجنوب للنشر، تونس. (د.ت)
- 2) تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي، يمى العيد، دار الفارابي، بيروت، ط3، 2010م.
- 3) المدخل الاجتماعي للأدب من علم اجتماع الأدب إلى النقد الاجتماعي الشامل، سيد البحراري، دار الثقافة العربية للنشر، القاهرة.
- 4) المذاهب النقدية، الطالب، عمر، دار الكتب، الموصل، 1993م
- 5) مقدمة في نظرية الأدب، تيرى إيجلتون، ترجمة أحمد حسان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، عدد 11، القاهرة سبتمبر 1991م.
- 6) مناهج النقد الأدبي، يوسف وجليسي، دار جسر الجزائر، ط1، 1428هـ.
- 7) مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1996م.
- 8) مورفولوجيا الحكاية الخرافية، بروب، فلاديمير، ترجمة وتقديم: أبو بكر أحمد باقادر، وأحمد عبد الرحيم نصر، النادي الأدبي الثقافي بجدة، 1989م.
- 9) النظرية البنائية في النقد الأدبي، فضل، صلاح، مكتبة الأنجلو المصرية، 2008م.
- 10) النقد التحليلي النفسي، ماريي، مارسيل، عالم المعرفة، الكويت، ع 221.

المرجع الرئيس للمقرر

- 1) الأدب العربي الحديث، دراسة أجناسية، أحمد السماوي، مركز النشر الجامعي- تونس، 2002م.
- 2) الأسس النفسية للإبداع الفني، مصطفى سوييف، دار المعارف، القاهرة 1981م.
- 3) الخطيئة والتكفير، من البنوية إلى التشريحية، عبد الله الغدامي، النادي الأدبي الثقافي، جدة 1985م.
- 4) الشعر العربي المعاصر. قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، المكتب والأكاديمية، القاهرة، 2003م.
- 5) النقد الثقافي: قراءة في الأنساق الثقافية العربية، عبد الله الغدامي، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2002م.

المراجع المساندة

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.

المصادر الإلكترونية

<ul style="list-style-type: none"> - شبكة الفصحح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	
<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. 	أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (30) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقييم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
<ul style="list-style-type: none"> - تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهارى. 	الطلاب	فاعلية التدريس
<ul style="list-style-type: none"> - تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً. 	أعضاء هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
<ul style="list-style-type: none"> - استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقييم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى. 	قيادات البرنامج - النظراء	مصادر التعلم
<ul style="list-style-type: none"> - متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي. 	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	1445/07/12