



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: نقد أدبي ١
رمز المقرر: 2361 عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (المسارات)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)				
٢. نوع المقرر				
أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري	<input type="checkbox"/> أخرى	
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثانية/ الثالث)				
٤. الوصف العام للمقرر				
يتناول المقرر القواعد العامة والمقدمات النظرية للنقد، وطريقة تذوق النصوص وتحليلها، والأسس النظرية في موروثنا العربي، والمعايير المعتدُّ بها، وعلاقة النقد ببعض العلوم الأخرى، وأجناس الأدب المختلفة وخصائصها، وأسلوب المبدع.				
٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)				
لا توجد				
٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)				
لا توجد				
٧. الهدف الرئيس للمقرر				
- شرح معنى النقد، ومعنى الأدب وتطور المفهومين عبر العصور.				
- بيان موقف الإسلام من الأدب، وأثره في تطور النقد.				
- إبراز أهم الأسس النقدية في موروثنا العربي.				
- التعريف بالجوانب الذاتية والموضوعية في النقد، وخصائص الناقد المتميز.				
- توضيح علاقة النقد ببعض العلوم الأخرى.				
- بيان أجناس الأدب المختلفة، وخصائص كل جنس منها، وتداخلها.				
- الكشف عن خصائص الأدب، وسماته، ووظائفه.				
- التعريف بأهم الحركات والاتجاهات النقدية العربية المعاصرة.				
- بيان أبرز المناهج النقدية: السياقية، والنصية.				
- التطبيق على نصوص أدبية لتحليلها إلى عناصرها الفنية والفكرية والكشف عن جمالياتها.				

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	20	66%
2	التعليم الإلكتروني	10	33 %

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
3	التعليم المدمج ● التعليم التقليدي ● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
	الإجمالي	30	100%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرّف الطالب مفهوم النقد الأدبي، وطريقة تذوق جماليات النصوص، وموقف الإسلام من الأدب.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يوضح الطالب الأسس النقدية في موروثنا العربي، وحركات التطور التي مرّ بها، والعلاقة بين النقد القديم والحديث، وأسس ومعايير النقد، وخصائص الناقد.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يصف الطالب علاقة النقد ببعض العلوم الأخرى،	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	وأجناس وخصائص الأدب المختلفة.		- التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يذكر الطالب وظيفة الأدب، وأسلوب المبدع في التعبير وتوظيف النقد الهادف لتنمية الحوار. مبيئاً أهم الحركات والاتجاهات النقدية العربية المعاصرة.	٤ع	- المحاضرات النظرية. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يطوّر الطالب قدرته في التدريب على تحليل النصوص الأدبية.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يميّز الطالب خصائص أسلوب المبدع في التعبير والتفكير، والأبعاد النفسية والاجتماعية والثقافية للمبدع.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يلخّص الطالب مبادئ النقد الهادف لتنمية روح الحوار والمناقشة، والقدرة على استنباط الأحكام وتقديمها بأسلوب موضوعي مقنع.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يقارن الطالب بين مناهج النقد السياقية، والنصية	٤م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	ق ١	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلّل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٢	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	- النقد الأدبي (معنى النقد- معنى الأدب) وعلاقة النقد بالأدب. - علاقة النقد الأدبي بجوانب الإجابة في النص الأدبي وعلاقته أيضاً بجوانب التقصير.	3
2	- طريقة تدقيق جماليات النصوص الأدبية وتحليلها.	3
3	- موقف الإسلام من الأدب من خلال القرآن الكريم والسنة ومواقف الصحابة.	3
4	- الأسس النقدية في موروثنا العربي. - حركات التطور التي مرّ بها النقد الأدبي.	3
5	- العلاقة بين النقد القديم والنقد الحديث وخصائصهما.	3
6	- الأسس والمعايير المعتدّ بها، والتي تجعل من النقد الأدبي نقدًا موضوعيًا مقبولاً، ومناقشة هذه الأسس والمعايير في ضوء المناهج النقدية المختلفة.	3
7	- الذاتية والموضوعية في النقد. - خصائص الناقد المتميز.	3
8	اختبار أعمال الفصل	
9	- أجناس الأدب المختلفة، وخصائص كل جنس منها.	3
10	- التداخل بين الأجناس (الشعر- القصة- الفنون البصرية- المسرح...) الوظيفة الدينية والخلقية والاجتماعية والثقافية التي ينهض بها الأدب في الأمة، إضافة إلى وظيفته الجمالية، مع التطبيق على نصوص شعرية ونثرية.	3

3	الحركات النقدية العربية المعاصرة (مدرسة الديوان- مدرسة الشعر الحر)	11
3	الحدائث الشعرية (ما لها، وما عليها)	12
3	المناهج السياقية (التاريخي- النفسي- الاجتماعي)	13
3	المناهج النصية (البنوية- الأسلوبية- السيميائية)	14
3	تحليل قصة قصيرة بالمنهج البنوي. أو تحليل قصيدة شعرية (من الشعر السعودي المعاصر) أسلوبياً.	15
	الاختبار النهائي	16
45	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لا صفى	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>(١) الأدب ومذاهبه، محمد مندور، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.</p> <p>(٢) أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ٢٠١١ م</p> <p>(٣) دائرة الإبداع: مقدمة في أصول النقد، شكري محمد عياد، دار إلياس العصرية، القاهرة.</p> <p>(٤) تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري، طه أحمد إبراهيم.</p> <p>(٥) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣ م.</p> <p>(٦) أضواء على النقد الأدبي القديم، عبد الله جبريل مقداد، دار عمار، عمان، ط١، ١٩٩٧ م.</p>	المرجع الرئيس للمقرر
(١) الأجناس الأدبية، مجموعة من المؤلفين، ترجمة: عبد العزيز شبل.	المراجع المساندة

- (٢) الأسس النفسية للإبداع الفني، مصطفى سويف، دارالمعارف، القاهرة، ١٩٨١م.
- (٣) الأصمعيات: الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط٥، بيروت، لبنان.
- (٤) دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، وسعد البازعي، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ٢٠٠٢م.
- (٥) المذاهب النقدية، في النظرية والتطبيق، عمر الطالب، منشورات جامعة الموصل، ١٩٩٠م.
- (٦) الاتجاهات والحركات في الشعر العربي المعاصر، سلمى الخضراء الجيوسي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط١، ٢٠٠١م.
- (٧) تحولات الخطاب الشعري في المملكة العربية السعودية، عبد الحميد الحسامي، دارالانتشار العربي، ونادي الباحة الأدبي، ط١، ٢٠١٥م.
- (٨) النقد الأدبي القديم، أسس_مكونات- مراحل، وجهة محمد مكاي، العلم والايمان للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٢٢م.

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية:
- <http://www.wata.cc>
- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:
- <http://www.alfusha.net>
- الجامعة السعودية الإلكترونية:
- <https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx>

المصادر الإلكترونية

- جامع التراث.
- مكتبة الأدب العربي.
- المكتبة الشاملة.
- موسوعة الشعر العربي.

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	12/07/1445