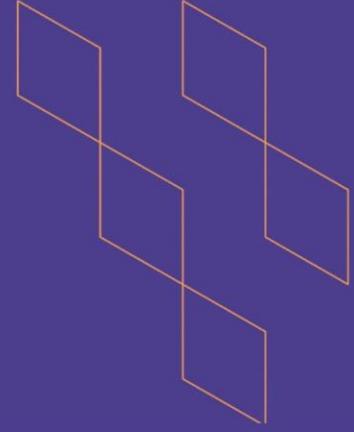




## توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: نصوص أدبية3
رمز المقرر: 3273 عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسارات الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01 هـ

## جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ..... 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ..... 4
- ج. موضوعات المقرر ..... 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة ..... 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ..... 7
- و. تقويم جودة المقرر: ..... 9
- ز. اعتماد التوصيف: ..... 9

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)				
2. نوع المقرر				
أ -	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
ب -	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري	<input type="checkbox"/> أخرى	
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثالثة/ الخامس)				
4. الوصف العام للمقرر				
يتناول المقرر الاتجاهات الفنية والمناهج والتقنيات في تحليل نماذج من الشعر العربي القديم، مع إشارة إلى الخصائص الفنية في النثر وتطوره ودراسة نماذج منه وأبرز أعلامه.				
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)				
2272 عربي				
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)				
لا توجد				
7. الهدف الرئيس للمقرر				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية مهارات التحليل لدى الطالب.</li> <li>- معرفة المنهج النفسي في تحليل النصوص، وعناصره في التحليل.</li> <li>- الكشف عن المنهج الأسلوبي في تحليل النصوص وعناصره في التحليل.</li> <li>- التعريف بالمناهج الحديثة والإفادة منها في تحليل نماذج من الشعر العربي.</li> <li>- التعريف بالمنهج التاريخي وعلاقته بالقيمة الفنية للنص.</li> <li>- التعريف بالمناهج الحديثة مثل: المنهج البنوي وما بعده، وتأثرها بالأبعاد التكوينية للنص.</li> <li>- الكشف عن العناصر المستعملة في تحليل نماذج من النثر.</li> <li>- تحليل البنية الفنية والأسلوبية للرسائل والخطب.</li> </ul>				

### 2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعليم التقليدي</li> <li>التعليم الإلكتروني</li> </ul>		
4	التعليم عن بعد		

### 3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يوضح الطالب المناهج الفنية التي يقوم عليها تحليل النصوص الشعرية في الأدب العربي القديم.	ع1	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات النظرية.</li> <li>الحوار والمناقشة.</li> <li>المشروع.</li> <li>حلّ المشكلات.</li> <li>التعلّم الذاتي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.</li> <li>تقييم الأعمال والواجبات.</li> <li>التقييم المباشر للتكليفات.</li> </ul>
1.2	أن يذكر الطالب كيفية التعامل مع النصوص، والقدرة على تحليل النصوص، وحسن تدوقها.	ع2	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات النظرية.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>الأعمال الفردية والجماعية.</li> <li>التكليفات الفردية والجماعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.</li> <li>تقييم الأعمال والواجبات.</li> <li>التقييم المباشر للتكليفات.</li> </ul>
1.3	أن يصنف الطالب أعلام الأدب العربي، ونتائجهم الأدبي، والقيم	ع3	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات النظرية.</li> <li>التعلّم الذاتي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.</li> </ul>

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الأدبية والإنسانية التي يدعو إليها الأدب العربي.		- الواجبات الفردية والجماعية.	- تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	<b>المهارات</b>			
2.1	أن يحلل الطالب النص باستخدام المنهج النفسي، والمنهج التاريخي.	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يطبق الطالب المناهج الحديثة في تحليل نماذج من الشعر والنثر في العصر الأدب العربي القديم.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يوظف الطالب المناهج الحديثة مثل: المنهج البنوي وما بعده وتأثرها بالأبعاد التكوينية في تحليل النص.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	<b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلّل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	2ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين،	3ق	- الواجبات الفردية والتكليفات.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.		-الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	المناهج الفنية والتقنيات في تحليل النصوص الأدبية	2
2	القيم الخلقية في القصيدة الجاهلية: تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى.	2
3	المنهج النفسي في تحليل النصوص، وعناصره في التحليل: معلقة عنتر بن شداد	2
4	القيم الدينية في قصيدة حسان بن ثابت (عدمنا خيلنا)	2
5	المنهج الأسلوبي في تحليل النصوص وعناصره في التحليل، قصيدة الفرزدق (إن الذي سمك السماء).	2
6	تقنية الحوار في قصيدة جرير (أتصحو أم فوادك..) شعرية الفلسفة في قصيدة أبي العلاء المعري (تعب كلها الحياة)	2
7	المناهج الحديثة والإفادة منها في تحليل نماذج من الشعر في العصر العباسي والأندلسي تحليل قصيدة: (أغلب فيك الشوق والشوق أغلب... للمتنبى) أو نونية ابن زيدون: (أضحى التناهي بديلا عن تدانينا...)	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	المنهج التاريخي وعلاقته بالقيمة الفنية للنص من خلال تحليل سينية البحتري (صنت نفسي عما يدئس نفسي).	2
10	المنهج الاجتماعي وأثره في الواقع الفني: من خلال تحليل بانئية أبي تمام (السيف أصدق أنباء من الكتب).	2
11	المناهج الحديثة مثل المنهج الجمالي والبنوي وغيرها وتأثرها بالأبعاد التكوينية للنص؛ الموشحات أنموذجا دراسة موشح لسان الدين ابن الخطيب: (جداك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس)	2
12	الرمزية في قصيدة الشمعة للأرجاني (نمت بأسرار ليل..)	2
13	العناصر المستعملة في تحليل النثر الفني في العصر الجاهلي والعباسي يُدرسُ نص أو نصان من خطب قس بن ساعدة أو أكتف بن صيفي، ومقامة من مقامات الهمذاني أو الحريري..	2
14	البنية الفنية والأسلوبية للرسائل الأدبية في العصر الأندلسي: (الرسالة الديوانية أو السلطانية) رسالة السيف والقلم لأحمد بن برد الأصغر.	2
15	الأدوات الفنية الملازمة لتحليل النثر الفني في الأندلس. القصة في الأندلس: التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي أو رسالة حي ابن يقظان لابن طفيل الغنوي.	2
	الاختبار النهائي	
	المجموع	30

## د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

### 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- (1) البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانكي، القاهرة، 1998م.
- (2) حي بن يقظان لابن طفيل الغنوي، مؤسسة هنداوي، القاهرة، 2016م.
- (3) الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانكي، القاهرة، 1965م.
- (4) دواوين الشعر في العصر الأندلسي.
- (5) ديوان أبي تمام، تحقيق راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، 1994م.
- (6) ديوان البحتري، يوسف الشيخ محمد، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، 2017م.
- (7) ديوان المتنبي، شرح أبو البقاء العبكري، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983م.
- (8) ديوان الموشحات الأندلسية، سيد غازي، المعارف، الإسكندرية، 1979م.
- (9) ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبدأ. مهنا، دار الكتب العلمية، 1994م.
- (10) ديوان زهير بن أبي سلمى للأعلم الشنتمري، ط 1، المطبعة الحميدية المصرية، 1323هـ.
- (11) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لأبي الحسن علي بن بسام الشنتمري، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1997م.
- (12) رسالة التوايع والزوايع، أبو عامر أحمد بن شهيد، دار صادر، بيروت، 1980م.
- (13) شرح ديوان عنتر، الخطيب التبريزي، المطبعة العربية.

المرجع الرئيس للمقرر

<p>(14) كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق إحسان عباس، دارصادر، بيروت، 2008م.</p> <p>(15) كتاب النقائض، معمر بن المثنى، دارالكتب العلمية، بيروت، 1998م.</p>	
<p>(1) أدب الوصايا في العصر العباسي إلى نهاية القرن الرابع، أحمد أمين مصطفى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1990م.</p> <p>(2) أعلام النثر الفني في العصر العباسي، عمر دقاق، دارالقلم العربي، القاهرة، 2004م.</p> <p>(3) دراسات في النص الشعري: العصر العباسي، عبده بدوي، للنشر والتوزيع، دار قباء، القاهرة، 2000م.</p> <p>(4) الرسالة الأدبية في النثر الأندلسي، فوزي سعد عيسى، دارالمعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1998م.</p> <p>(5) المرأة وإبداع النثر الفني في العصر العباسي، عباس عرفة حلمي، مكتبة الآداب، القاهرة، 2007م.</p> <p>(6) مظاهر المجتمع وملامح التجديد من خلال الشعر في العصر العباسي الأول، مصطفى بيطام، ديوان المطبوعات الجامعية، بالجزائر، 1995م.</p> <p>(7) ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري، مصطفى السيوفي، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1985م.</p> <p>(8) من المنهج الطقوسي إلى التناسخ، دراسة نقدية تحليلية في الأدب الأندلسي، علي الغريب محمد شناوي، مكتبة الآداب، القاهرة، 2004م.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</li> <li>- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.</li> <li>- شبكة الفصيح.</li> <li>- <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a></li> <li>- منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a></li> <li>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></li> <li>- الجامعة السعودية الإلكترونية: <a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></li> </ul>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جامع التراث.</li> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- المكتبة الشاملة.</li> <li>- موسوعة الشعر العربي.</li> </ul>	<p>أخرى</p>

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (30) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

### و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهارى.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	1445/07/12