



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: مدارس بلاغية نقدية (اختياري)
رمز المقرر: 3149عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر:
10	د. أنشطة تقييم الطلبة:
10	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
12	و. تقويم جودة المقرر:
12	ز. اعتماد التوصيف:

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

2. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input type="checkbox"/> إجباري	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري			

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثالثة / السادس)

4. الوصف العام للمقرر

يتناول هذا المقرر المدارس البلاغية النقدية التي اتجهت إليها أنظار العلماء الأوائل في التراث البلاغي والنقدي عند العرب، وتصنيفها بحسب الاتجاه ولو اختلفت العصور، وقد أسهم ذلك في تشكل مدارس علمية منهجية، وكل مدرسة تمثل اتجاهاً يميزها من وجه ويتكامل مع غيره من وجه آخر.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

- دراسة ما قدمه علماء العرب الأوائل من الأفكار والآراء حول القضايا البلاغية والنقدية.
- الاطلاع على المدارس المعتمدة في التراث البلاغي والنقدي عند العرب.
- بيان وجوه الإعجاز.
- مقارنة النصوص الأدبية عامة والشعرية على وجه الخصوص.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يذكر الطالب المدارس البلاغية النقدية وقضاياها والأسس الجمالية التي قامت عليها في التراث البلاغي النقدي عند العرب.	1ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يعدد الطالب خصائص المدارس البلاغية النقدية في التراث البلاغي النقدي.	2ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يذكر الطالب العلاقة بين البلاغة والنقد في التراث البلاغي والنقدي عند العرب.	3ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يشرح الطالب اتجاهات المدارس البلاغية النقدية الحديثة.	4ع	- المحاضرات النظرية. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			- التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يشرح الطالب المفاهيم الرئيسة المتعلقة بالمدارس البلاغية النقدية (مدارس- بلاغية – نقدية).	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يحلل الطالب نماذج مخصوصة من النصوص الأدبية في ضوء اتجاهات المدارس البلاغية النقدية التي اتجه لها علماء العرب.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يفرق بين خصائص المدارس البلاغية النقدية وأسسها التي قامت عليها.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يميز الطالب القضايا الرئيسة لكل مدرسة من المدارس البلاغية النقدية.	4م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق2	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق3	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	أولاً: تمهيد: - مفهوم المدارس، والعموم والخصوص بينها وبين الاتجاهات. - مراجعات في مفهوم البلاغة، وغاياتها، ومراحل تطورها. - مراجعات مفهوم النقد ووظائفه ومراحل تطور المصطلح. التكامل بين البلاغة والنقد وصلتهما بالعلوم العربية الأخرى.	2
2	ثانياً: مناهج العلماء في البحث البلاغي والنقدي: - أثر الدافع الديني في المنهج. - منهجية الفطرة - الحذر والاحتياط. - مدى تأثير الفكر والمذهب على التأليف البلاغي. - كيفية التأليف البلاغي. - أثر العامل الزمني على تطور تناول النقدي. - بين الذاتية والموضوعية - مدى الالتزام بالخطة والمنهج المرسوم نبذة عن أساليب العلماء (بين أسلوب الفراء وأبي عبيدة، بين أسلوب المبرد وأبي عبيدة).	2
3	ثالثاً: المدارس البلاغية النقدية: - الظروف والمؤثرات الفكرية التي أسهمت في تأسيس المدارس البلاغية النقدية. - الأسس المنهجية والقضايا البلاغية النقدية التي عالجتها في المدونة التراثية. - مدارسها: 1- مدرسة الاتجاه الانطباعي الذوقي: أ. أعلامها: النابغة الذبياني، المتلمس الضبيعي، علقمة التميمي، وربيعة الأسدي	2

	<p>ب. قضايا مدرسة الاتجاه الانطباعي: الملامح والمقاييس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشكل والمضمون. - الموازنة اللفظية وتعليلها الفني. - المبالغة في الوصف والابتكار في المعاني. - المقاربة في التشبيه. <p>ج. خصائص مدرسة الاتجاه الانطباعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الذاتية في الأحكام النقدية. - القدرة على التذوق الشعري. - التركيز على جزالة الألفاظ ومطابقتها للواقع. 	
2	<p>رابعاً: 2- مدرسة الاتجاه الإعجازي:</p> <p>أ. أعلامها: (أبو عبيدة، أبو عيسى - الرماني، أبو سليمان الخطابي، أبو بكر الباقلائي، القاضي عبد الجبار، عبد القاهر الجرجاني (الدلائل)، محمود الزمخشري 538هـ)</p> <p>ب. قضايا مدرسة الاتجاه الإعجازي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أثر الإعجاز على البلاغة العربية. - نظرية النظم. - خصائص الأسلوب القرآني بين المبني والمعنى. - الصورة البيانية في القرآن الكريم. 	4
2	<p>خامساً: ج. خصائص مدرسة الاتجاه الإعجازي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتماد الشعر معياراً لفهم تأويل القرآن وإعجازه البلاغي. - الاختلاف بين المعتزلة والأشاعرة في التأويل البلاغي للخطاب القرآني. - اتساع الرؤية حول المجاز والانفتاح على التأويل القرآني. - تقرير خاصيتي الإقناع والإمتاع في بلاغة القرآن وإعجازه. - بناء الإعجاز على التناسب والسياق في الأخبار والأحكام والنظم القرآني 	5
2	<p>سادساً: 3- مدرسة الاتجاه الأدبي:</p> <p>أ- أعلامها: (الجاحظ هـ، أبو العباس المبرد ، ابن وهب الكاتب، ابن الأثير)</p> <p>ب- قضايا مدرسة الاتجاه الأدبي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم البيان بين العرب والأمم الأخرى. - أصناف البيان العربي في التراث العربي. - مصادر البيان العربي وأثره على الأمم الأخرى. 	6
2	<p>سابعاً: ج. خصائص مدرسة الاتجاه الأدبي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - النظرة الكلية للبيان العربي شعراً ونثراً. - تقرير أصول البلاغة والنقد وتكاملهما في إنتاج البيان العربي. 	7
2	<p>ثامناً: اختبار أعمال الفصل</p>	8
2	<p>تاسعاً: 4- مدرسة الاتجاه النقدي:</p> <p>1- النقد التأسيسي التصنيفي:</p> <p>أ. أعلامه: ابن سلام الجمحي ، ابن قتيبة ، أبو العباس ثعلب ، ابن المعتز، قدامة بن جعفر ، عبد القاهر الجرجاني (الأسرار)</p>	9

	<p>ب. قضاياها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المفاضلة بين أضراب الشعر وطبقات الشعراء. - الأصالة والانتحال في الشعر الجاهلي. - العلم بالشعر فلسفة ونقداً. - قضية البديع. 	
2	<p>عاشرا: ج. خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقرير مبادئ الكفاءة الشعرية عند العرب (الفحولة، الكثرة، الزمن، الجودة). - اعتماد مبدأ الأشباه والنظائر في التحليل النقدي. - اعتماد مبدأ الحسن والقبح في الحكم على شعرية القصيدة العربية. - تأسيس النقد البلاغي. - تحديد خصائص مذهب البديع. 	10
2	<p>حادي عشر: 2- النقد العام (التنظيري) المفاهيم النقدية، الجودة والرداءة في الشعر</p> <p>أ- أعلامه: (أبو هلال العسكري، ابن سنان الخفاجي، ابن رشيق القيرواني 456هـ ابن وكيع، أسامة بن منقذ عبد القاهر الجرجاني)</p> <p>ب- قضاياها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقاييس المفاضلة بين الشعراء القدماء. - تطور البديع. - مفهوم الفصاحة - المعيار الشعري والميزان العروضي. - السرقات الأدبية. - وجوه الاتفاق والاختلاف والاجتماع والافتراق بين المعاني. - النظر إلى المعاني العقلية والمعاني التخيلية. <p>ج- خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - النظر إلى الفنون البلاغية بغرض نقدي محض. - الأحكام العامة. - الذوق اللغوي والثقافة الأصيلة. - وضع الأسس والمعايير النقدية. <p>- تأسيس النظر إلى المعاني وأصول النظر في الأخذ الأدبي.</p>	11
2	<p>ثاني عشر: 3- النقد الخاص (التطبيقي التحليلي الوظيفي): الموازنات، معايير الشعر، المفاضلة.</p> <p>أ. أعلامه: (ابن طباطبا العلوي، الحسن الأمدي، القاضي علي الجرجاني، عبد القاهر الجرجاني، حازم القرطاجني)</p> <p>ب. قضاياها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الثنائيات النقدية (اللفظ والمعنى، الطبع والصنعة، الصدق والكذب، المحاكاة والتخييل، الشعر والأخلاق (الشعر والدين). - الوحدة العضوية في القصيدة العربية. - الموازنة من منظور بلاغي. - طبقات الكلام وتفاضل الأقوال طبقاً لنظرية النظم. 	12

	<ul style="list-style-type: none"> - الربط بين الذوق والمعرفة. - إعلاء شأن التصوير. - نظرية القول الشعري. <p>ج- خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحرير المفاهيم وضبط المصطلحات. - التعليل المنطقي وفلسفة المعنى الشعري. - تقرير أصول البلاغة الشعرية وحجاجية الخطابة. 	
2	<p>ثالث عشر: 5. مدرسة الاتجاه العلمي:</p> <p>أ. أعلامها: (فخر الدين الرازي، أبو يعقوب السكاكي، الخطيب القزويني ، سعد الدين التفتازاني)</p> <p>ب. قضايا مدرسة الاتجاه العلمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحرير المفاهيم وضبط المصطلحات البلاغية لعلوم البلاغة. - قضية الحقيقة والمجاز في علم البيان وأثرها في تطور البحث البلاغي. - الصدق والكذب بين الخبر والإنشاء. - المحسنات البديعية وأثرها في تحسين صورة المعاني 	13
2	<p>رابع عشر: ج- خصاص مدرسة الاتجاه العلمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفصل بين علوم البلاغة الثلاثة مع ترابط النظر التركيبي ثم انفراد التصوير والتحسين. - التقسيم العلمي للموضوعات البلاغية. - الجودة والكثرة في الاستشهاد وضرب الأمثلة البلاغية للموضوعات. - (الصلة بين الاتجاهات البلاغية، وتداخلها) 	14
2	<p>خامس عشر: المؤثرات الجامعة بين المدارس والاتجاهات، وخصائصها العامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التفاعل الثقافي، والخلافات العقائدية والجدل الكلامي بين النقاد والبلاغيين القدماء. <p>الخصائص العامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - معالجة القوانين العامة للظاهرة الأدبية بفلسفة، وبمنطق في كثير من جوانب التحليل البلاغي والنقدي - النظرة التكاملية بين البلاغة والنقد في الأدوات والتحليل. - الشمول والعمق في الموازنات بين الأساليب والمفاضلة بين الشعراء والأدباء عامة. - رصد القوى الإبداعية في الشعرية العربية وتقييم المسار الحجاجي في الخطابة و النثر بعامة. 	15
2	<p>سادس عشر:</p> <p>أ- جهود العلماء المعاصرين تأصيلا وتجديدا (أمين الخولي، أحمد مطلوب، بدوي طبانة، محمد أبو موسى، محمود توفيق، محمد شادي، يحيى عطيف، سعد مصلوح)</p> <p>ب- الاتجاهات البلاغية والنقدية الحديثة- الاتجاهات (الأصول، والامتداد، النظريات).</p>	16
	الاختبار النهائي	
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1) أبو العدوس، يوسف، (1427هـ-2007م)، مدخل إلى البلاغة العربية (علم المعاني-علم البيان-علم البديع)، ط1، يوسف، دار المسرة، عمان.
- 2) الحمراوي، محمد أبو العلا، (2014م)، المنهج المتكامل في البلاغة والنقد بين القدماء والمحدثين "رؤية وتطبيق"، مجلة جامعة جازان، جازان.
- 3) سلام، محمد زغلول، (1965)، تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري، ط1، دار المعارف، مصر.
- 4) السيد، شفيق، (1408هـ-1987م)، البحث البلاغي عند العرب، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 5) شادي، محمد إبراهيم، (1437هـ)، ثنائيات النقد العربي، ط1، دار اليقين، مصر.
- 6) شادي، محمد إبراهيم، (1439)، خطوات البحث البلاغي والنقدي بين النشأة والمنهج، ط1، عالم الثقافة للطباعة والنشر، مصر.
- 7) شادي، محمد إبراهيم، (1444هـ)، البلاغة الجديدة مالها وما علمها، ط1، عالم الثقافة للطباعة والنشر، مصر.
- 8) الشايب، أحمد، (1973م)، أصول النقد الأدبي، ط8 دار الاتحاد العربي، القاهرة.
- 9) طيانة، بدوي، (1976م)، البيان العربي، ط6، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

المرجع الرئيس للمقرر

10) عطيف، يحيى محمد، (1431هـ-2010م)، محاولات التجديد في البلاغة العربية عند المعاصرين، ط1، نادي أمها، ودارالانتشار العربي.
 11) العمري، محمد، (1999م)، البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، أفريقيا الشرق، المغرب.
 12) الكواز، محمد كريم، (2006م)، البلاغة والنقد- المصطلح والنشأة والتجديد-، ط1، الانتشار العربي، بيروت.
 13) المزاح، أحمد حسن، (2017م)، اتجاهات الدرس البلاغي، ط1، مجلة كلية دارالعلوم، القاهرة.

- 1) الجوزو، مصطفى، (1408هـ-1988م)، نظريات الشعر عند العرب، ط1، دار الطليعة، بيروت.
- 2) الخولي، كامل، (1962م)، أثر القرآن في تطور البلاغة العربية، ط1 دار الأنوار، مصر.
- 3) السامرائي، مهدي صالح، (1988م)، تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية، ط1، المكتب الإسلامي، دمشق.
- 4) سلام، محمد زغلول، (1998م) أثر القرآن الكريم في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري، ط1، مكتبة الشباب، الجيزة.
- 5) الصغير، محمد حسن، (1420هـ)، أصول البيان العربي في ضوء القرآن الكريم، دار المؤرخ العربي، بيروت.
- 6) صمود، حمادي، (1918م)، التفكير البلاغي عند العرب، ط1، المطبعة الرسمية بتونس.

المراجع المساندة

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصيح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات واتا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <http://www.wata.cc>
- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <http://www.alfusha.net>
- الجامعة السعودية الإلكترونية: <https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx>

المصادر الإلكترونية

- جامع التراث.
- مكتبة الأدب العربي.
- المكتبة الشاملة.
- موسوعة الشعر العربي.

أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (30) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهارى.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	1445/07/12