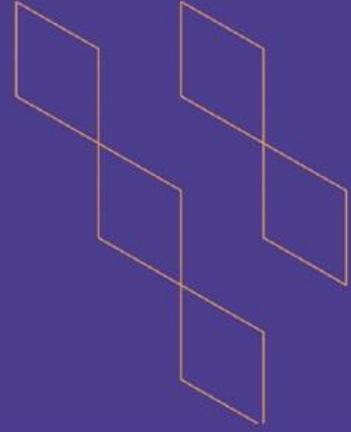




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: علم البيان
رمز المقرر: ٢٣٤٣ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (المسارات)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)					
٢. نوع المقرر					
أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثانية/ الرابع)					
٤. الوصف العام للمقرر					
<p>يؤسس هذا المقرر في وعي الطالب لمبدأ التمايز في مفهوم البلاغة العربية والأسس التي حددت الفروق بين علومها الثلاثة (المعاني، والبيان والبديع). ويتركز الدرس البلاغي فيها من خلال دراسة فنون البيان العربي المعنية بإنتاج الصورة البلاغية بأشكالها المختلفة وعلاقتها المتنوعة، وقرائنها، وسياقاتها المتخيلة، وهي التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية.</p>					
٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)					
٢٣٤٢ عربي					
٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)					
لا توجد					
٧. الهدف الرئيس للمقرر					
<ul style="list-style-type: none"> - بيان أثر علم البيان في البيان العربي، وإنتاج الصورة البيانية بأشكالها المتعددة، وعلاقتها بالمتخيل الذهني في تأدية المعاني. - الوقوف على مفاهيم علم البيان وقيمتها في إثراء مفهوم البلاغة العربية، وسياقاتها المنتجة لفنون القول، وما يختص منها في التأسيس لقواعد الكلام البليغ وأسس المعرفة - توظيف فنون علم البيان (التشبيه، الاستعارة، الكناية) على المستوى الإجرائي في تحليل الخطابات المتنوعة. - التركيز على الصورة البلاغية ومساقاتها البيانية الجامعة. 					

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	40	88.8%
2	التعليم الإلكتروني	5	11.2 %
	التعليم المدمج		
3	● التعليم التقليدي		
	● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب مفهوم علم البيان، وما يتصل به من المجاز المرسل، والاستعارة، والفرق بين المجاز المرسل والاستعارة، وعلاقات المجاز المرسل وقرائنه.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يوضح الطالب علاقة التشبيه بالاستعارة، وأنواع الاستعارة، ومفهوم الكناية، والفرق بين الكناية والمجاز.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يتعرف الطالب على مفهوم التشبيه وأركانه وأغراضه، وصوره، ومفهوم الكناية، ومفهوم التعريض، والفرق بين التعريض والكناية.	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يلخص الطالب الأسرار البلاغية للتشبيه وعلاقات	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الاستعارة، وبلاغة التشبيه والاستعارة وأسراهما.		- التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يميز الطالب بين صور التشبيه المختلفة، والاستعارة وبلاغة كلا منهما.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يحلل الطالب التشبيه باعتباره البلاغية والمجاز المفرد والمجاز المركب.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يصف الطالب صوراً مختلفة للتشبيه والاستعارة والكنائية، وذلك في نصوص مختلفة	٤م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	ق ١	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٢	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			-الملاحظات الفردية.	

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	<p>أولاً: مداخل علم البيان (مفهوم العلم وحدوده وثمرته):</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم علم البيان وحدوده. - مباحث علم البيان. - وظيفة علم البيان. - أثر أساليب البيان في تأدية المعاني وتصويرها ووضوحها وجمالها. - دلالة اللفظ بذاته ودلالته بمعونة السياق. - العلاقة بين علم البيان وعلمي المعاني والبديع. 	3
2	<p>ثانياً – التشبيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم التشبيه وأركانه. - ما يجب ذكره من أركان التشبيه، وما يجوز حذفه في ضوء قواعد الكلام البليغ وأسس. - أدوات التشبيه واستعمالاتها في السياقات المختلفة. 	3
3	<ul style="list-style-type: none"> - تصنيف التشبيه باعتبار ذكر أدواته وحذفها. - تصنيف التشبيه باعتبار طرفيه من حيث: الحسية والعقلية، ومن حيث الأفراد والتقييد والتركيب، ومن حيث وحدة الطرفين أو تعددهما. - تصنيف التشبيه باعتبار وجه الشبه من حيث: الحسية والعقلية، ومن حيث الأفراد أو التركيب أو التعدد، ومن حيث التحقيق أو التخيل، ومن حيث كونه تمثلياً أو غير تمثلي، ومن حيث الإجمال أو التفصيل. 	3
4	<p>تأثير التشبيه وأسبابه.</p> <p>أغراض التشبيه المختلفة، وتمييز ما يعود منها على المشبه، وما يعود على المشبه به.</p> <p>صور التشبيه التي يكون المشبه به فيها متضمناً حكاية.</p> <p>تحليل صور مختلفة ومتعددة للتشبيه إن كان المشبه فيها واحداً.</p>	3
5	<p>إعادة صياغة عبارات مختلفة لتكون صوراً تشبيهية في معناها.</p> <p>الأبعاد النفسية بعيدة الغور في عقد المماثلة بين المشبه والمشبه به التي تجاوز أوجه الشبه الحسية والعقلية.</p> <p>صور التشبيه في نصوص شعرية بليغة وتحليلها.</p>	3
6	<p>أسرار التشبيه وجمالياته في نص قرآني.</p> <p>أسرار التشبيه وجمالياته في نص شعري.</p> <p>مراجعات لما تقدم في التشبيه وأسواره وأثره في إنتاج الصورة التشبيهية.</p>	3
7	<p>ثانياً: المجاز اللغوي:</p>	3

	مفهوم المجاز اللغوي (لغة واصطلاحاً)، ونوعاه. تعريف المجاز المرسل.	
3	اختبار أعمال الفصل	8
3	تعريف الاستعارة. الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة. علاقات المجاز المرسل. قرائن المجاز المرسل. العلاقة في الاستعارة. قربنة الاستعارة. علاقة التشبيه بالاستعارة. التفريق بين صور التشبيه المؤكد والاستعارة، والجامع بينهما.	9
3	- أنواع الاستعارة بالاعتبارات المختلفة والتميز بينهما. - بلاغة الاستعارة وأسرارها. - الموازنة بين المجاز المفرد والمجاز المركب. - أنواع الاستعارة بالاعتبارات المختلفة والتميز بينهما. - تحليل صور مختلفة للمجاز اللغوي بنوعيه في نصوص بليغة.	10
3	ثالثاً: – الكناية: - مفهوم الكناية (لغة واصطلاحاً). - العلاقة بين اللفظ المنطوق والمعنى المراد في الكناية. - الفرق بين الكناية والمجاز. - تصنيف الكناية من حيث نوع المكنى عنه. - تصنيف الكناية من حيث القرب والبعد بين المعنيين؛ المكنى عنه والمكنى به.	11
3	- مواضع أفضلية التصريح على الكناية والعكس، وأسباب هذه الأفضلية - الأسرار البلاغية للكناية، نموذج تطبيقي في نصوص بليغة - تحليل صور لكنايات مختلفة لمعنى واحد - التمييز بين الأثر الجمالي لكل من الكناية والاستعارة، وخصوصية التوظيف لكلٍ منهما.	12
3	- تحليل صور لكنايات مختلفة لمعنى واحد - التمييز بين الأثر الجمالي لكل من الكناية والاستعارة، وخصوصية التوظيف لكلٍ منهما. أسرار المجاز (مجاز مرسل، استعارة، كناية) وجمالياته في نص شعري	13
3	دراسة تطبيقية على الصورة البيانية في نماذج من القرآن والحديث النبوي	14
3	دراسة تطبيقية على الصورة البيانية في نماذج من الشعر والنثر العربي	15
	الاختبار النهائي	16
45	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لا صفى	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>(١) الإيضاح في علوم البلاغة: الخطيب القزويني، تحقيق إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.</p> <p>(٢) علوم البلاغة وتجلي القيمة الوظيفية في قصص العرب: المعاني، البيان، البديع: محمد إبراهيم شادي، دار اليقين، القاهرة، مصر: ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.</p> <p>(٣) علوم البلاغة (البيان والمعاني والبديع)، أحمد مصطفى المراغي، المكتبة العصرية، صيدا. بيروت. ٢٠١٣م. ١٤٣٤هـ.</p> <p>(٤) علوم البلاغة وتجلي القيمة الوظيفية في قصص العرب: المعاني، البيان، البديع: محمد إبراهيم شادي، دار اليقين، القاهرة، مصر: ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.</p>	المرجع الرئيس للمقرر
<p>(١) أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق/ محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، ١٩٩١م.</p> <p>(٢) البلاغة فنونها وأفنانها، فضل حسن عباس، دار الفرقان، ٢٠٠٥م.</p> <p>(٣) البيان في ضوء أساليب القرآن، عبد الفتاح لاشين، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م.</p> <p>(٤) التصوير البياني، محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٩٣م.</p> <p>(٥) تفسير الكشاف، جار الله الزمخشري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ.</p> <p>(٦) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق/ محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، ١٤١٤هـ-١٩٩٢م.</p>	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصح. 	المصادر الإلكترونية

<p>https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:</p> <p>http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</p>	
<p>- جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي.</p>	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقييم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

قسم اللغة العربية وأدائها	جهة الاعتماد
13	رقم الجلسة
12/07/1445	تاريخ الجلسة