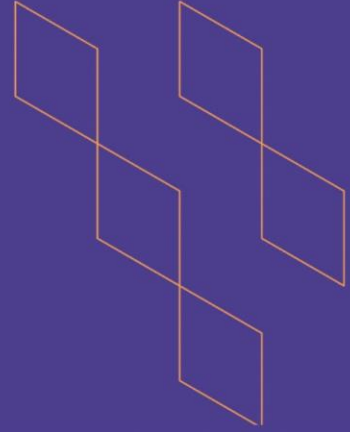




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: دراسات أدبية ٢
رمز المقرر: ٣٢٥٤ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات اللغوية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٣
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٦
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٧
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٧
- و. تقويم جودة المقرر: ٩
- ز. اعتماد التوصيف: ٩

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)				
٢. نوع المقرر				
أ -	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
ب -	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري		
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثالثة/ السادس)				
٤. الوصف العام للمقرر				
يتناول المقرر أهم القضايا في الأدب العربي في الأندلس والدول المتتابة والوقوف على أبرز الاتجاهات والمظاهر والسمات التقليدية والتجديدية، وملامح المحاكاة والتجديد، وإلقاء الضوء على الآراء النقدية حول أدب هذه المرحلة، وذكر فنونها النثرية، وأهم أعلامها في الشعر والنثر، ونماذج من آدابهم الشعرية والنثرية.				
٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)				
٣٢٥٣ عربي				
٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)				
لا توجد				
٧. الهدف الرئيس للمقرر				
<ul style="list-style-type: none"> - الكشف عن ملامح المحاكاة ومظاهر التجديد في الشعر العربي في الأندلس والدول المتتابة. - معرفة الاتجاهات الشعرية في الأندلس والدول المتتابة وأبرز شعرائها. - الكشف عن الإطار التاريخي للشعر في الدول المتتابة وموضوعاته وأغراضه. - التعريف بأبرز شعراء الدول المتتابة، وتحليل نماذج شعرية لهم. - مناقشة الأحكام التي أطلقت على الدول المتتابة. - الاطلاع على الفنون النثرية الأخرى في العصر الوسيط وأثر الصنعة والمحسنات عليها. 				

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٢٥	٨٣,٣%
٢	التعليم الإلكتروني	٥	١٦,٧%
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	● التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪١٠٠
٢	معمل أو إستوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرف الطالب على المظاهر التقليدية والتجديدية والاتجاهات والفنون الشعرية في الشعر العربي في الأندلس والدول المتتابة.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يذكر الطالب أبرز مصادر الأدب في العصرين، وقضية التأثر والتأثير في الأدب الأندلسي.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
١,٣	أن يوضح الطالب مآلات الكتابة الشعرية والنثرية في الأندلسي بعد سقوط	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الأندلس، ومرحلة محاكم التفتيش والموريسكيين.		- الواجبات الفردية والجماعية.	- التقييم المباشر للتكليفات.
١,٤	أن يشرح الطالب نماذج من الفنون النثرية في العصر الأندلسي والدول المتتابة.	٤ع	- المحاضرات النظرية. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يفسر الطالب الملامح والمظاهر والفنون والموضوعات التجديدية في الشعر الأندلسي والمتتابي، مميّزاً بين القصيدة والموشحة.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يميز الطالب الموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية عند شعراء الأندلس والدول المتتابة، وتأثر الشعر بأحوال العصرين سياسياً واجتماعياً، وانعكاس ذلك على بعض موضوعاته وأشكاله.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
٢,٣	أن يلخص الطالب مظاهر التجديد في قالب والموضوعات والشكل، في فن الموشحات والأزجال، والأحكام التي أطلقت على عصر الدول المتتابة.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
٢,٤	أن يحلل الطالب نماذج من النثر الأندلسي ونثر عصر الدول المتتابة.	٤م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	ق ١	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٢	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
٣,٣	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مصادر الأدب الأندلسي، والمنتابعي	٢
٢	قضية التأثير والتأثير	٢
٣	المظاهر التقليدية في الشعر الأندلسي	٢
٤	المظاهر التجديدية في الشعر الأندلسي	٢
٥	الاتجاهات الشعرية في العصر الأندلسي والمنتابعي	٢
٦	فن الموشحات الأندلسية فن الزجل الأندلسي	٢
٧	التأثير والتأثير في فني الموشحات والأزجال، أهم شعراء الأندلس واتجاهات شعرهم.	٢
٨	اختبار أعمال الفصل	
٩	الكتابة النثرية في الأندلس (الخطابة، المقامات، الرسائل)	٢
١٠	محاكم التفتيش والمورسكيون	٢
١١	الشعر في عصر الدول المتتابعة: رؤية النقاد ومناقشتها، تأثير الشعر بأحوال العصر	٢

٢	الموضوعات والأغراض الشعرية التقليدية	١٢
٢	مظاهر التجديد في الموضوعات	١٣
٢	المدائح النبوية، شعر الحروب والنكبات، الموسوعات الأدبية	١٤
٢	الفنون النثرية في الدول المتتابة وأثر الصنعة والمحسنة عليها.	١٥
	الاختبار النهائي	١٦
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	٨	٣٠
٢	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لاصفي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦ - ...	٤٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- (١) الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير، محمد رجب البيومي، دار الأصاله، الرياض.
- (٢) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، أحمد هيكل، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣ م.
- (٣) أدب الحروب الصليبية، عبد اللطيف حمزة، دار الفكر، القاهرة، ١٩٨٤ م.
- (٤) أدب الدول المتتابة، عمر موسى باشا، دار المعارف، القاهرة.
- (٥) تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)، إحسان عباس، دار صادر بيروت، ١٩٦٨ م.
- (٦) تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة)، إحسان عباس، دار صادر بيروت، ١٩٦٨ م.
- (٧) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي بمصر والشام، محمد سيد كيلاني، دار الفرجاني، القاهرة، ١٩٨٤ م.

المرجع الرئيس للمقرر

<p>(٨) شعر الجهاد في الحروب الصليبية، محمد علي الهرفي، دارالمعالم الثقافية، الإحساء، ١٩٧٩م.</p> <p>(٩) عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة، ١٩٩٤م.</p> <p>(١٠) في أدب مصر الفاطمية، محمد كامل حسين، دارالفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠م.</p> <p>(١١) مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني، بكري شيخ أمين، دارالعلم للملادين، ٢٠٠٤م.</p>	
<p>(١) الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، أحمد هيكل، دارالمعارف، القاهرة، ١٩٩٣م.</p> <p>(٢) الأدب الأندلسي، مصطفى الشكعة، دارالعلم للملادين، بيروت، ١٩٨٦م.</p> <p>(٣) الأدب في العصر الأيوبي، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.</p> <p>(٤) الأدب في العصر المملوكي، محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.</p> <p>(٥) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية، أحمد بدوي، دارنهضة مصر، القاهرة.</p> <p>(٦) دار الطراز في عمل الموشحات، ابن سناء الملك، ت: جودت الركابي، دارالثقافة، عمان، ٢٠٠١م.</p> <p>(٧) عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي، محمود رزق سليم، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٦٢م.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. 	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجمالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهارى.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	١٣
تاريخ الجلسة	١٢/٠٧/١٤٤٥هـ