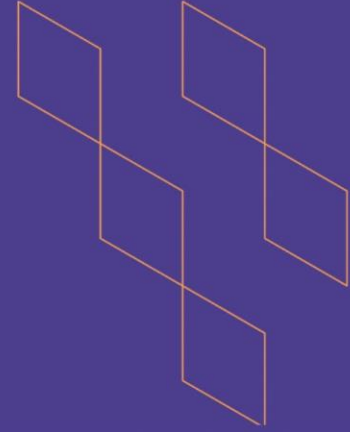




توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: دراسات أدبية 1
رمز المقرر: 3253عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: 4
- ج. موضوعات المقرر 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 9
- ز. اعتماد التوصيف: 9

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

2. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثالثة/ الخامس)

4. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر أهم قضايا الأدب العربي من العصر الجاهلي إلى نهاية العباسي، انطلاقاً من نشأة الشعر، وما دار حول ذلك من نقاشات وآراء، مروراً بموقف الإسلام من الشعر وأثره فيه، وتباين المواقف تجاه قوة الشعر أو ضعفه، وأبرز الاتجاهات الشعرية، والمظاهر الجديدة، ومدار الحوار والنقاش حول أهم السمات التي اتسم بها شعر كل مرحلة، مع دراسة نماذج من النثر، وما تميز به نثر كل مرحلة من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر العباسي.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

2252عربي

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

- إبراز قضية نشأة الشعر العربي، وآراء المستشرقين في ذلك.
- الكشف عن موقف الإسلام من الشعر..
- معرفة الاتجاهات الشعرية في العصر الجاهلي إلى نهاية العصر العباسي
- الكشف عن أهم القضايا التي اختص بها الأدب العربي إلى نهاية العصر العباسي.
- التفريق بين الغزل بأنواعه في العصر الأموي، والحديث عن فن النقائض
- الوقوف على أبرز الشعراء في كل عصر.
- الاطلاع على نماذج نثرية تميز بها كل عصر.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	%83,3
2	التعليم الإلكتروني	5	%16,7

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرف الطالب على قضايا الشعر العربي إلى نهاية العصر العباسي، ومعرفة موقف الإسلام من الشعر.	ع1	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يتذكر الطالب أبرز الشعراء إلى نهاية العصر العباسي، واتجاهات التجديد والتقليد.	ع2	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يوضح الطالب تأثير الشعر بأحوال العصر ومتغيراته،	ع3	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	وانعكاس ذلك على بعض موضوعاته وأشكاله، ومظاهر التجديد في الموضوعات والشكل.		- التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يصف الطالب المراحل التي مر بها النثر العربي إلى نهاية العصر العباسي.	4ع	- المحاضرات النظرية. - حل المشكلات. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يميز الطالب ملامح الاحتذاء ومظاهر التجديد في الشعر العربي، والاتجاهات الشعرية إبان العصور المختلفة (إلى نهاية العباسي)	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يقارن الطالب بين الموضوعات والأغراض الشعرية القديمة والجديدة عند الشعراء، وتأثر الشعر بأحوال العصر سياسياً واجتماعياً، وانعكاس ذلك على بعض موضوعاته وأشكاله.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يشرح الطالب أهم الظواهر الأدبية في كل عصر، وما تميز به عن العصور الأخرى.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يوازن الطالب بين فنون النثر ويكشف عن اتجاهاته مع امتداد الحقبة الزمنية.	4م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	ق1	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق2	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق3	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	نشأة الشعر الجاهلي، قضية الوضع والانتحال.	2
2	نظرة الاستشراق إلى الشعر الجاهلي	2
3	اتجاهات الشعر العربي من الجاهلية إلى نهاية العصر العباسي	2
4	موقف الإسلام من الشعر، وشعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه.	2
5	الآراء النقدية التي دارت حول الشعر في عصر صدر الإسلام (دعوى قلة الشعر، دعوى ضعفه، وعدم تأثره بالإسلام) والرد على ذلك.	2
6	الجوانب الموضوعية والفنية لدى الشعراء: حسان بن ثابت، كعب بن مالك، عبد الله بن رواحة.	2
7	شعر الفتوحات الإسلامية وخصائصه الأسلوبية والموضوعية.	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	بيئات الشعر الأموي القضايا السياسية في الشعر الأموي	2
10	فن النقائض، قضية الغزل العذري	2

2	مذهب الطبع والصنعة في الشعر العباسي	11
2	مظاهر التقليد والتجديد في الشعر العباسي	12
2	فلسفة المعري وحكمة المتنبي	13
2	مراحل تطور النثر من العصر الجاهلي إلى نهاية العصر العباسي	14
2	أهم فنون النثر (الخطابة الجاهلية، الخطابة في صدر الإسلام، المناظرات، الرسائل، المقامات)	15
	الاختبار النهائي	
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
30	8	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	1
15	خلال الفصل	واجبات وتكليفات ومشاركات	2
10	خلال الفصل	اختبار الكتروني	3
5	خلال الفصل	نشاط لا صفى	4
40	... -16	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	5

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>(1) تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي، د شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة، 2012م.</p> <p>(2) الحياة العربية من العصر الجاهلي، أحمد الحوفي، دارنهضة مصر، القاهرة.</p> <p>(3) شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، 1983م.</p> <p>(4) العصر الإسلامي، شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة، 2011م.</p> <p>(5) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، محمد مصطفى هداره، دارالمعارف، القاهرة، 1963م.</p>	<p>المرجع الرئيس للمقرر</p>
---	-----------------------------

<p>6) اتجاهات الشعر في العصر الأموي، صلاح الدين الهادي، مكتبة الخانجي، القاهرة، 2011م</p> <p>7) دواوين أهم الشعراء من العصر الجاهلي إلى نهاية العباسي</p> <p>8) النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، محمد رجب النجار، دارقباة الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع.</p> <p>9) تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، د. شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة، ط2، 1996م.</p> <p>10) تاريخ الأدب في العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة، ط2، 1996م.</p> <p>11) الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، محمد أبو الأنوار، دارالمعارف، القاهرة، 1987م.</p>	
<p>1. الإسلام والشعر، د. سامي مكي العاني، سلسلة عالم المعرفة.</p> <p>2. تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2013م.</p> <p>3. الشعر والغناء في المدينة ومكة في عصر بني أمية، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1998م.</p> <p>4. طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي، شرح محمد محمود شاكر، دارالمدني، جدة، 2019م</p> <p>5. الأصمعيات، الأصمعي، دارالمعارف، القاهرة.</p> <p>6. شروح المعلقات (الزوزني)، الدارالعالمية، 1993م.</p> <p>7. المفضليات، المفضل الضبي، دارالمعارف، القاهرة.</p> <p>8. التحولات الفنية في الأدب العباسي، د. رجاء منصور، دارالكتب، 1996م.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</p> <p>- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.</p> <p>- شبكة الفصيح.</p> <p>- https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</p> <p>- منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc</p> <p>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net</p> <p>- الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>- جامع التراث.</p> <p>- مكتبة الأدب العربي.</p> <p>- المكتبة الشاملة.</p>	<p>أخرى</p>

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (30) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقييم جودة المقرر:

مجمالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقييم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13

