



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

| |
|--|
| اسم المقرر: الشعر العربي الحديث |
| رمز المقرر: 4357عربي |
| البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية |
| القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها |
| الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية |
| المؤسسة: جامعة الملك خالد |
| نسخة التوصيف: 2023 |
| تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ |

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: 4
- ج. موضوعات المقرر 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 8
- ز. اعتماد التوصيف: 9

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات) | | | | | |
| 2. نوع المقرر | | | | | |
| أ | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار | <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | | | |
| 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الرابعة / السابع) | | | | | |
| 4. الوصف العام للمقرر | | | | | |
| يتناول المقرر الإطار الزمني للشعر في العصر الحديث والعوامل المؤثرة فيه، مع التعرض للمدارس الأدبية ومذاهبها وخصائصها وأشكال التجديد والتطور، وفنونه، وأبرز أعلامه مع الوقوف على أبرز النظريات الحديثة وتطبيقها على النماذج الشعرية المدروسة ومناقشة الأفكار العقدية الأجنبية الوافدة. | | | | | |
| 5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | | | |
| 3254عربي | | | | | |
| 6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | | | |
| لا توجد | | | | | |
| 7. الهدف الرئيس للمقرر | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الإطار الزمني للأدب في العصر الحديث والعوامل المؤثرة فيه. - توضيح ملامح الاتجاه الإحيائي والرومانسي. - الكشف عن أدب المهاجرو اتجاهاته وخصائصه. - بيان مظاهر التجديد والتجريب في الشعر بأشكاله المختلفة. - التعرف بالمظاهر الفنية الحديثة (تداخل الأجناس، والاستدعاء، والرمز، والأسطورة...). - تحليل بعض نماذج الشعر الحديث. - بيان أثر بعض الأفكار العقدية الأجنبية الوافدة في حركة الشعر في العصر الحديث. - مناقشة ما دار بين النقاد حول حركة الشعر الحديث (الحدثة). | | | | | |

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--------------------|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم تقليدي | 40 | 88.8% |
| 2 | التعليم الإلكتروني | 5 | 11.2% |

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--|-----------------------|--------|
| 3 | التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني | | |
| 4 | التعليم عن بعد | | |

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|----------|-----------------|--------------|--------|
| 1 | محاضرات | 45 | 100% |
| 2 | معمل أو إستوديو | - | - |
| 3 | ميداني | - | - |
| 4 | دروس إضافية | | |
| 5 | أخرى | | |
| الإجمالي | | | |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|-----------------------------------|---|---|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | أن يتعرف الطالب على العوامل التي أثرت في نهضة الأدب في العصر الحديث. | ع1 | - المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 1.2 | أن يتذكر الطالب ملامح الاتجاه المتأثر بالرومانسية الغربية في الشعر وأهم الجماعات الأدبية | ع2 | - المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 1.3 | أن يصف الطالب مظاهر التجديد والتجريب في: الشعر | ع3 | - المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|-----------------------------------|--|--|
| | العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، والمظاهر الفنية الحديثة من: تداخل الأجناس، والاستدعاء، والرمز، والأسطورة. | | - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية. | - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | أن يشرح الطالب ملامح الاتجاه الإحيائي في الشعر وإرهاصاته الأولى، ومراحل البدايات والنضج عند بعض الشعراء. | 1م | - المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات. | - تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية. |
| 2.2 | أن يلخص الطالب أهم خصائص الجماعات الأدبية وأهم التشابهات والاختلافات بينها. | 2م | - المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات. | - تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية. |
| 2.3 | أن يفسر الطالب مظاهر التجديد والتجريب في الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر. | 3م | - المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات. | - تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية. |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد. | 1ق | - الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية. | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة. |
| 3.2 | أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد). | 2ق | - الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية. | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة. |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|-----------------------------------|--|--|
| 3.3 | أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق. | 3ق | - الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية. | -الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. -الاختبارات المتنوعة. |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|----|--|----------------------------|
| 1 | مقدمة عن الشعر العربي في القرن التاسع عشر، والعوامل التي أثرت في نهضته. | 3 |
| 2 | الشعر الإحيائي، الأغراض التقليدية، أعلامه، مع تحليل نموذجين منه (البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم) | 3 |
| 3 | قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية: (الخيال، والصورة، الموسيقى، اللغة، والمعارضات). | 3 |
| 4 | ملامح الاتجاه المتأثر بالرومانسية الغربية في الشعر والجماعات الأدبية: - جماعة الديوان: مقدمة، التسمية، أهم أفكارهم النقدية، العقاد، المازني، شكري، (تحليل نموذج شعري). | 3 |
| 5 | جماعة أبولو: أعلامها، المبادئ التي قامت عليها، دراسة نماذج شعرية لأبرز روادها. | 3 |
| 6 | جماعة المهاجر الشمالية (الرابطة القلمية)، النشأة، أهم الظواهر الفنية والمعنوية، رواد هذه الجماعة. | 3 |
| 7 | جماعة المهاجر الجنوبية (العصبة الأندلسية)، والمهاجر الشرقية، النشأة، أهم الظواهر الفنية، الرواد. | 3 |
| 8 | اختبار أعمال الفصل | |
| 9 | - تحليل نماذج شعرية لإبراز الاتجاهات الفنية لهذه الجماعات الأدبية. | 3 |
| 10 | - مدرسة الشعر الحر: بداية الشعر الحر، الظروف، التسمية، الريادة ودور مجلة شعر. | 3 |
| 11 | - التأسيس: روافد شعر التفعيلة (الرومانسية، البرناسية، الواقعية، الرمزية، السريالية). ومن الشعراء الذين لهم كبير الأثر من الغرب (بودلير، ت. س. إليوت، عزرا باوند)، ومن العرب (علي أحمد باكثير، لويس عوض، محمد فريد أبو حديد). | 3 |
| 12 | - الظواهر الفنية (الوزن، الصورة، اللغة، الغموض، الرمز، الأسطورة، الدرامية، الموقف من التراث). | 3 |
| 13 | - مرحلة الامتداد: أحمد عبد المعطي حجازي، بدر شاكر السياب، قاسم حداد. مرحلة التجريب: صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، محمود درويش، نزار قباني، عبد الوهاب البياتي. | 3 |
| 14 | - قصيدة النثر، المصطلح والنظرية، وروافدها، وبداياتها، سماتها الفنية، أبرز أعلامها: يوسف الخال، توفيق الصائغ، محمد الماغوط. | 3 |
| 15 | نبذة عما دار من حوار بين النقاد حول حركة الشعر الحديث (الحدث) | 3 |
| 16 | الاختبار النهائي | |
| | المجموع | 45 |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 | اختبار تحريري (أعمال الفصل) | 8 | 30 |
| 2 | واجبات وتكليفات ومشاركات | خلال الفصل | 15 |
| 3 | اختبار الكتروني | خلال الفصل | 10 |
| 4 | نشاط لاصفي | خلال الفصل | 5 |
| 5 | الاختبار النهائي (اختبار تحريري) | 16- ... | 40 |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| | |
|---|----------------------|
| <p>(1) اتجاهات الشعر العربي المعاصر، إحسان عباس، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، فبراير- 1987م.</p> <p>(2) الاتجاهات والحركات في الأدب العربي الحديث. سلمى الخضراء الجيوسي، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2007م.</p> <p>(3) الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية، عزالدين إسماعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، 1978م.</p> <p>(4) في الأدب الحديث، عمر الدسوقي، دار الفكر العربي، القاهرة.</p> <p>(5) مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، إبراهيم الخليل، دار المسيرة، بيروت، 2003م.</p> | المرجع الرئيس للمقرر |
| <p>(1) الأدب العربي الحديث: محمد صالح الشنطي، دار الأندلس، حائل، 2005م.</p> <p>(2) الأدب العربي المعاصر: شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1986م.</p> <p>(3) أدب المهجر، صابر عبد الدايم يونس، دار المعارف، 1993م.</p> <p>(4) توظيف التقنية في الشعر السعودي، عبد الرحمن المحسني، نادي الباحة الأدبي، 2010م.</p> <p>(5) جماعة الديوان: محمد مصايف، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1985م.</p> <p>(6) الدواوين الشعرية: لعدد من شعراء العصر الحديث.</p> | المراجع المساندة |

| | |
|---|---------------------|
| 7) الفنون الأدبية الحديثة وأعلامها: أنيس المقدسي، دارالعلم للملايين، بيروت، 2000م. | |
| 8) قصيدة النثر، يوسف حامد جابر، ط6، دارالحصاد للنشر، دمشق، 2014م. | |
| 9) قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، دارالعلم للملايين، بيروت، 1983م. | |
| 10) مدخل إلى الأدب التفاعلي، فاطمة البريكي، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2006م. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات واتا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx | المصادر الإلكترونية |
| <ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. | أخرى |

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر | العناصر |
|--|---|
| قاعة دراسية بسعة (30) طالباً | المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |
| معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية. | التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) |
| دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات. | تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|-------------------------|--------------------|---|
| فاعلية التدريس | الطلاب | - تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري. |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | أعضاء هيئة التدريس | - تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. |

| طرق التقييم | المقيمون | مجالات التقييم |
|--|------------------------------|--------------------------------|
| - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً. | | |
| - استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى. | قيادات البرنامج - النظراء | مصادر التعلم |
| - متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي. | قيادة البرنامج - مراجع خارجي | مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر |
| | | أخرى |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|---------------------------|--------------|
| قسم اللغة العربية وآدابها | جهة الاعتماد |
| 13 | رقم الجلسة |
| 1445/07/12 | تاريخ الجلسة |