



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: السرد الحديث والمسرح
رمز المقرر: 4358عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: 4
- ج. موضوعات المقرر 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 8
- ز. اعتماد التوصيف: 9

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)					
2. نوع المقرر					
أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الرابعة/ السابع)					
4. الوصف العام للمقرر					
يهتم هذا المقرر بدراسة نشأة الأجناس السردية الحديثة وتعريفها والتمييز بين أنواعها، ويهتم أيضاً بالمسرح وأبرز عناصره وأعلامه ونماذج منه.					
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر(إن وجدت)					
لا توجد					
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر(إن وجدت)					
لا توجد					
7. الهدف الرئيس للمقرر					
<ul style="list-style-type: none"> - إكساب الطالب المعارف النظرية والتطبيقات العملية في السرد الحديث والمسرح. - التعرف على أبرز خصائص السرد ممثلاً في الرواية والقصة القصيرة. - الكشف عن المكونات السردية ومعرفة العناصر الرئيسية في العمل السرد. - معرفة بدايات المسرح العربي وتأثره بالثقافات الأخرى. - الاطلاع على نماذج مسرحية شعرية ونثرية. - معرفة أبرز أعلام الفن المسرحي في الوطن العربي. 					

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	40	88.8%
2	التعليم الإلكتروني	5	11.2%
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب مفهوم السرد ومكونات بنائه.	1ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يوضح الطالب تاريخ الرواية العربية، والقصة القصيرة، وأبرز أعلامها، ونماذجها.	2ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يبين الطالب مفهوم المسرحية بنوعها (الشعرية والنثرية) وعناصر بنائها وأنواعها وأبرز كتّابها.	3ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يحدد الطالب مكونات البناء السردية في نماذج مختارة	1م	- المحاضرات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			- الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يقارن الطالب بين الخصائص الفنية للقصة القصيرة والرواية.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يميز الطالب بين المسرحية الشعرية والنثرية وأهم خصائص كل منهما.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	2ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	3ق	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	مفهوم السرد ومكونات البناء السردى	3
2	تاريخ الرواية العربية: المفهوم، مرحلة النشأة والريادة (الأعلام، والنماذج، والخصائص)	3
3	مرحلة ازدهار الرواية العربية: (الأعلام والنماذج والخصائص)	3
4	أنواع الرواية: التاريخية والواقعية والرواية الجديدة.	3
5	القصة القصيرة: المفهوم والنشأة والفرق بينها وبين الرواية.	3
6	القصة القصيرة: نماذج وأعلام.	3
7	القصة القصيرة جدا (المفهوم، والخصائص، ونماذج منها)	3
8	اختبار أعمال الفصل	
9	المسرح (مفهومه، ونشأته، وفنونه).	3
10	بدايات المسرح العربى الحديث، وظهور المسرحية الشعرية.	3
11	تطور المسرح العربى الحديث، وظهور المسرحية النثرية.	3
12	نماذج مسرحية لأبرز كتاب المسرح العربى أمثال: علي أحمد باكثير، توفيق الحكيم...).	3
13	نماذج من النقد المسرحي.	3
14	فنون سردية أخرى (فن المقالة: أنواعه وخصائصه).	3
15	فنون سردية أخرى (فن السيرة، وأدب الرحلة).	3
16	الاختبار النهائي	
المجموع		45

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1) الباردي، محمد (2013م)، نظرية الرواية، ط1، ضحى للنشر والتوزيع، الشرقية، تونس.
- 2) الحازمي، حسن حجاب (2016) البناء الفني في الرواية السعودية، دار النابغة، طنطا، مصر.
- 3) الشنطي، محمد (2017) الأدب العربي الحديث — مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه، ط6، دار الأندلس، جدة.
- 4) قسومة، الصادق بن الناعس (1430) علم السرد (المحتوى والخطاب والدلالة)، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض.
- 5) نجم، محمد يوسف (1996) فن المقالة، دارصادر، بيروت، دار الشروق، عمان.
- 6) نيكول، الأرديس، علم المسرحية، ترجمة: دريني خشبة، مراجعة علي فهي، مركز الشارقة للإبداع الفكري، دائرة الثقافة والإعلام.
- 7) هلال، محمد غنيهي، في النقد المسرحي، دار العودة، بيروت، 1975م.

المرجع الرئيس للمقرر

1. برادة، محمد (2012م)، الرواية العربية ورهان التجديد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
2. تشيخي، شلدون، تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: عرض لتاريخ الدراما والتمثيل والفنون المسرحية، ترجمة: دريني خشبة، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر.
3. حمادة، إبراهيم، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار المعارف، القاهرة (د.ط.ت).
4. حمود، خضر موسى (2011م) أدب الرحلات وأشهر أعلامه العرب ونتائجهم، دار الكتب العلمية، بيروت.
5. الخريجي، عبد الرحمن فهد، نشأة المسرح السعودي، الجمعية العربية للثقافة والفنون، الرياض، 1986م.
6. دراج، فيصل (2004م)، الرواية وتأويل التاريخ-نظرية الرواية والرواية العربية. ط1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء- بيروت.
7. الراعي، علي، المسرح في الوطن العربي، عالم المعرفة، سلسلة (248) ط2، الكويت، 1999م.
8. العيد، يمى، (2011م)، الرواية العربية المتخيل وبنيتها الفنية، ط1، دار الفارابي.
9. القاضي، محمد، وآخرون، (2010م)، معجم السرديات، ط1، دار محمد علي للنشر، تونس.
10. يقطين، سعيد، (2012م)، السرديات والتحليل السردية: الشكل والدلالة، ط1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/ بيروت.

المراجع المساندة

المصادر الإلكترونية	<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx
أخرى	<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي.

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (30) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقويم	المقيمون	مجالات التقويم
- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهارى.	الطلاب	فاعلية التدريس
- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.	أعضاء هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.	قيادات البرنامج - النظراء	مصادر التعلم
- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج.	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
- عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.		
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

قسم اللغة العربية وأدابها	جهة الاعتماد
13	رقم الجلسة
1445/07/12	تاريخ الجلسة