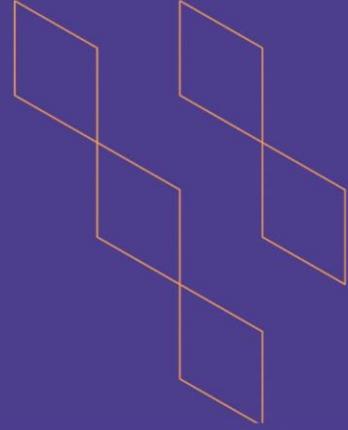




## توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب الرقمي والذكاء الاصطناعي
رمز المقرر: 4268-عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

## جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ..... 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ..... 4
- ج. موضوعات المقرر ..... 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة ..... 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ..... 7
- و. تقويم جودة المقرر: ..... 9
- ز. اعتماد التوصيف: ..... 9

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

### 2. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلبات جامعة	<input type="checkbox"/> متطلبات كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلبات تخصص	<input type="checkbox"/> متطلبات مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الرابعة/ السابع)

### 4. الوصف العام للمقرر

يهتم هذا المقرر بدراسة الأدب الرقمي وبيان مفهومه، وأهم الجهود التي أسهمت في نشأته وتأسيسه، ومساراته السردية والشعرية. ومدخل إلى أدب الذكاء الاصطناعي.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

3255عربي

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

### 7. الهدف الرئيس للمقرر

- إكساب الطالب قدرًا من المعارف حول الأدب الرقمي.
- بيان مصطلحه ومفهومه
- استعراض الجهود التي أسهمت في نشأته وتأسيسه.
- توضيح مساراته السردية والشعرية .
- التفاعل مع ما يوظفه الأدب الرقمي من وسائط تقنية في صناعة جمالياته .
- التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي ونماذج من كتابة الذكاء الاصطناعي لنصوص شعرية وسردية.

### 2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	25	83%
2	التعليم الإلكتروني	5	17%
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

### 3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرّف الطالب على مفهوم الأدب الرقمي وحدوده.	1ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يعدّد الطالب أهم الجهود التي أسهمت في نشأة الأدب الرقمي وتأسيسه.	2ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي ونماذج من كتابة الذكاء الاصطناعي لنصوص شعرية وسردية.	3ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			- الواجبات الفردية والجماعية.	- التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يذكر الطالب مسارات الشعر والسرد الرقمية.	4ع	- المحاضرات النظرية. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	<b>المهارات</b>			
2.1	أن يستنبط الطالب من النصوص الأدوات التقنية التي تسهم في صناعة الأدب الرقمي وجمالياته.	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يقارن الطالب بين التفاعل الكامل للتقنية مع الأدب، والتوظيف المتوسط للتقنية في الأدب، والرقمية البسيطة للكتابة الأدبية.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يوازن الطالب بين جماليات الأدب الورقي والأدب الرقمي.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	<b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال	2ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).		- المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق3	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	تطور حركة النص عبر العصور وصولاً إلى الأدب الرقمي والذكاء الاصطناعي	
2	مصطلح الأدب الرقمي ومفهومه.	
3	نشأة الأدب الرقمي وبداياته المؤسسة.	
4	مسارات السرد الرقمي: أ – المسار التفاعلي للتوظيف الكامل للتقنية مع النص السردى. (نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حول التوظيف الكامل للتقنية مع النص السردى).	
5	ب – توظيف بعض الوسائط التكنولوجية مع النص السردى.	
6	(نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
7	اختبار أعمال الفصل	
8	ج – الرقمية البسيطة للكتابة السردية. (مع نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
9	مسارات الشعر الرقمي: أ – المسار التفاعلي للتوظيف الكامل للتقنية مع النص الشعري. (نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حول التوظيف الكامل للتقنية مع النص الشعري).	
10	ب – توظيف بعض الوسائط التكنولوجية مع النص الشعري. (مع نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
11	ج – الرقمية البسيطة للنص الشعري. (مع نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
12	مفهوم الذكاء الاصطناعي/ نشأته وتاريخه/ آلية عمله.	
13	نماذج من أدب الذكاء الاصطناعي شعراً وسرداً، ومقاربة تحليلها في ضوء جماليات النص الإنساني.	
14	الاختبار النهائي	

30	المجموع
----	---------

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

#### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

##### 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1) تأثير الإنترنت على أشكال الإبداع والتلقي في الأدب العربي الحديث/ إيمان يونس، دار الهدى للطباعة والنشر، ط1، 2011م.
- 2) الثقافة العربية وعصر المعلومات، نبيل علي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ط1، 2001.
- 3) رواية الواقعية الرقمية، محمد سناجلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 2005م.
- 4) في أدب الذكاء الاصطناعي (الرؤية والنص)، عبد الرحمن المحسني، سلسلة برنامج الأولويات البحثية 17، مركز التميز البحثي في اللغة العربية في جامعة الملك عبد العزيز، ط1، 2023.
- 5) ما الأدب الرقمي؟، فيليب بوتزو وآخرون. ترجمة محمد أسليم، الدار المغربية العربية، مطبعة الأمنية، الرباط، 2016م.
- 6) مدخل إلى الأدب الرقمي، عبد الرحمن المحسني: ضمن كتاب (الأدب السعودي)، لمجموعة من المؤلفين، صادر عن كرسي الأدب السعودي بجامعة الملك سعود.
- 7) من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، المغرب، 2005م.

المرجع الرئيس للمقرر

<p>(1) الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق (نحو المقاربة الوصائية)، جميل حمداوي، د. ن، الألوكة، ط1، 2016م.</p> <p>(2) الأدب الرقمي: أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، زهوركرام ط2، مطبعة الأمنية، الرباط، المغرب، 2013م.</p> <p>(3) الرقمية وتحولات الكتابة، إبراهيم ملحم، عالم الكتب الحديثة الأردن، ط1، 2015.</p> <p>(4) سيميائيات المحكي المترابط، عبد القادر شيباني، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2014.</p> <p>(5) مدخل إلى الأدب التفاعلي، فاطمة البريكي، المركز الثقافي العربي، المغرب، 2006م.</p> <p>(6) النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي، محمد مزيني، كتاب المجلة العربية (219)، 2013.</p> <p>(7) نظرية الأدب الرقمي، ملامح التأسيس و آفاق التجريب، أحمد زهير الرحاحلة، فضاءات للنشر والتوزيع (له جزءان) الثاني ط1، 2020م.</p> <p>(8) الأدب الرقمي في النقد السعودي، هند طارش اليحيا، مجموعة تكوين للطباعة، ط1، 2023.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</li> <li>- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.</li> <li>- شبكة الفصيح.</li> <li>- <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a></li> <li>- منتديات واتا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a></li> <li>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></li> <li>- الجامعة السعودية الإلكترونية: <a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></li> </ul>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جامع التراث.</li> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- المكتبة الشاملة.</li> <li>- موسوعة الشعر العربي.</li> </ul>	<p>أخرى</p>

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (30) طالباً	<p>المرافق النوعية</p> <p>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p>
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	<p>التجهيزات التقنية</p> <p>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)</p>

العناصر	متطلبات المقرر
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

### و. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	1445/07/12