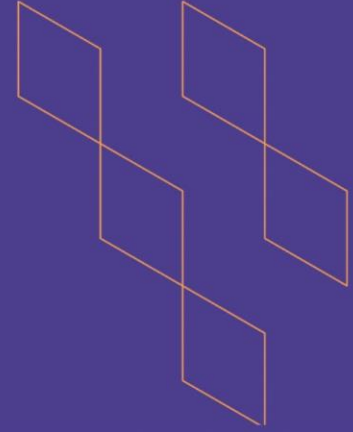




## توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب الرقمي والذكاء الاصطناعي
رمز المقرر: 4268-عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسارات الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/01هـ

## جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ..... 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ..... 4
- ج. موضوعات المقرر ..... 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة ..... 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ..... 7
- و. تقويم جودة المقرر: ..... 9
- ز. اعتماد التوصيف: ..... 9

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

### 2. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلبات جامعة	<input type="checkbox"/> متطلبات كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلبات تخصص	<input type="checkbox"/> متطلبات مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الرابعة/ السابع)

### 4. الوصف العام للمقرر

يهتم هذا المقرر بدراسة الأدب الرقمي وبيان مفهومه، وأهم الجهود التي أسهمت في نشأته وتأسيسه، ومساراته السردية والشعرية. ومدخل إلى أدب الذكاء الاصطناعي.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

3255عربي

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

### 7. الهدف الرئيس للمقرر

- إكساب الطالب قدرًا من المعارف حول الأدب الرقمي.
- بيان مصطلحه ومفهومه
- استعراض الجهود التي أسهمت في نشأته وتأسيسه.
- توضيح مساراته السردية والشعرية .
- التفاعل مع ما يوظفه الأدب الرقمي من وسائط تقنية في صناعة جمالياته .
- التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي ونماذج من كتابة الذكاء الاصطناعي لنصوص شعرية وسردية.

### 2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي	25	83%
2	التعليم الإلكتروني	5	17%
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	• التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

### 3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرّف الطالب على مفهوم الأدب الرقمي وحدوده.	1ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يعدّد الطالب أهم الجهود التي أسهمت في نشأة الأدب الرقمي وتأسيسه.	2ع	- المحاضرات النظرية. - العصف الذهني. - الأعمال الفردية والجماعية. - التكليفات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي ونماذج من كتابة الذكاء الاصطناعي لنصوص شعرية وسردية.	3ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			- الواجبات الفردية والجماعية.	- التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يذكر الطالب مسارات الشعر والسرد الرقمية.	4ع	- المحاضرات النظرية. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	<b>المهارات</b>			
2.1	أن يستنبط الطالب من النصوص الأدوات التقنية التي تسهم في صناعة الأدب الرقمي وجمالياته.	1م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يقارن الطالب بين التفاعل الكامل للتقنية مع الأدب، والتوظيف المتوسط للتقنية في الأدب، والرقمية البسيطة للكتابة الأدبية.	2م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يوازن الطالب بين جماليات الأدب الورقي والأدب الرقمي.	3م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	<b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	1ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال	2ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).		- المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق3	- الواجبات الفردية - التكليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	تطور حركة النص عبر العصور وصولاً إلى الأدب الرقمي والذكاء الاصطناعي	
2	مصطلح الأدب الرقمي ومفهومه.	
3	نشأة الأدب الرقمي وبداياته المؤسسة.	
4	مسارات السرد الرقمي: أ – المسار التفاعلي للتوظيف الكامل للتقنية مع النص السردية. (نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حول التوظيف الكامل للتقنية مع النص السردية).	
5	ب – توظيف بعض الوسائط التكنولوجية مع النص السردية.	
6	(نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
7	اختبار أعمال الفصل	
8	ج – الرقمية البسيطة للكتابة السردية. (مع نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
9	مسارات الشعر الرقمي: أ – المسار التفاعلي للتوظيف الكامل للتقنية مع النص الشعري. (نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حول التوظيف الكامل للتقنية مع النص الشعري).	
10	ب – توظيف بعض الوسائط التكنولوجية مع النص الشعري. (مع نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
11	ج – الرقمية البسيطة للنص الشعري. (مع نماذج تطبيقية وإضاءات نقدية حولها).	
12	مفهوم الذكاء الاصطناعي/ نشأته وتاريخه/ آلية عمله.	
13	نماذج من أدب الذكاء الاصطناعي شعراً وسرداً، ومقاربة تحليلها في ضوء جماليات النص الإنساني.	
14	الاختبار النهائي	

30	المجموع
----	---------

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لاصفي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

#### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

##### 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1) تأثير الإنترنت على أشكال الإبداع والتلقي في الأدب العربي الحديث/ إيمان يونس، دار الهدى للطباعة والنشر، ط1، 2011م.
- 2) الثقافة العربية وعصر المعلومات، نبيل علي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ط1، 2001.
- 3) رواية الواقعية الرقمية، محمد سناجلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 2005م.
- 4) في أدب الذكاء الاصطناعي (الرؤية والنص)، عبد الرحمن المحسني، سلسلة برنامج الأولويات البحثية 17، مركز التميز البحثي في اللغة العربية في جامعة الملك عبد العزيز، ط1، 2023.
- 5) ما الأدب الرقمي؟، فيليب بوتز وأخرون. ترجمة محمد أسليم، الدار المغربية العربية، مطبعة الأمنية، الرباط، 2016م.
- 6) مدخل إلى الأدب الرقمي، عبد الرحمن المحسني: ضمن كتاب (الأدب السعودي)، لمجموعة من المؤلفين، صادر عن كرسي الأدب السعودي بجامعة الملك سعود.
- 7) من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، المغرب، 2005م.

المرجع الرئيس للمقرر

<p>(1) الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق (نحو المقاربة الوصائية)، جميل حمداوي، د. ن، الألوكة، ط1، 2016م.</p> <p>(2) الأدب الرقمي: أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، زهوركرام ط2، مطبعة الأمنية، الرباط، المغرب، 2013م.</p> <p>(3) الرقمية وتحولات الكتابة، إبراهيم ملحم، عالم الكتب الحديثة الأردن، ط1، 2015.</p> <p>(4) سيميائيات المحكي المترابط، عبد القادر شيباني، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2014.</p> <p>(5) مدخل إلى الأدب التفاعلي، فاطمة البريكي، المركز الثقافي العربي، المغرب، 2006م.</p> <p>(6) النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي، محمد مزيني، كتاب المجلة العربية (219)، 2013.</p> <p>(7) نظرية الأدب الرقمي، ملامح التأسيس و آفاق التجريب، أحمد زهير الرحاحلة، فضاءات للنشر والتوزيع (له جزءان) الثاني ط1، 2020م.</p> <p>(8) الأدب الرقمي في النقد السعودي، هند طارش اليحيا، مجموعة تكوين للطباعة، ط1، 2023.</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</li> <li>- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.</li> <li>- شبكة الفصيح.</li> <li>- <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a></li> <li>- منتديات واتا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a></li> <li>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: <a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></li> <li>- الجامعة السعودية الإلكترونية: <a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></li> </ul>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جامع التراث.</li> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- المكتبة الشاملة.</li> <li>- موسوعة الشعر العربي.</li> </ul>	<p>أخرى</p>

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (30) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)



العناصر	متطلبات المقرر
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

### و. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها
رقم الجلسة	13
تاريخ الجلسة	1445/07/12