



## توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: موسيقا الشعرا ٢ (مشترك)
رمز المقرر: ٣٢٩٢ عربي
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية وآدابها: مسار الدراسات الأدبية والثقافية
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٥/٠١ هـ

## جدول المحتويات

3	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:
4	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:
6	ج. موضوعات المقرر
7	د. أنشطة تقييم الطلبة
7	هـ. مصادر التعلم والمرافق:
8	و. تقويم جودة المقرر:
8	ز. اعتماد التوصيف:

## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### ١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

### ٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الثالثة / الخامس)

### ٤. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر معرفة القافية في القصيدة العربية المقفاة، وحروفها، وأنواعها، وعيوبها، والتعرف على ما أحدثه المولدون من تجديد في القافية، نظرياً، ويطبق كل ما تعلمه من خلال النصوص الشعرية. ويشتمل المقرر على تعريف بفنون الشعر العربي قديماً وحديثاً من حيث الالتزام بالبحور الخليلية، وعدمه، والجريان على ألسنة العامة، ثم الخروج على قيود الوزن والقافية ممثلاً في الشعر المرسل وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. كذلك يشتمل على تعريف بموسيقا الشعر العربي الحديث ومصادر الموسيقى في هذه القصيدة وتطبيقات على نماذج من أشكال لهذه القصيدة تمثلت في (الشعر المرسل، وقصيدة الشعر الحر، وقصيدة النثر.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

٢٢٩١ عربي

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا توجد

### ٧. الهدف الرئيس للمقرر

- أن يعرف الطالب نظام القافية في القصيدة العربية القديمة، وحروفها، وحركات حروفها، وأنواعها، وعيوبها.
- أن يتعرف الطالب على مظاهر التغيير التي خرجت على نظام القافية، من خلال تجربة الشعراء المولدين.
- أن يتعرف على فنون الشعر العربي قديماً وحديثاً من حيث الالتزام بالبحور الخليلية، وعدمه، والجريان على ألسنة العامة، ثم الخروج على قيود الوزن والقافية ممثلاً في الشعر المرسل وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.
- أن يتعرف الطالب على موسيقا الشعر العربي الحديث ومصادر هذه الموسيقى وتطبيقاتها على نماذج من أشكال لهذه القصيدة على مستوى الشعر المرسل، وقصيدة الشعر الحر، وقصيدة النثر.

### ٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	25	83,3%
2	التعليم الإلكتروني	5	16,7%
3	التعليم المدمج		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● التعليم التقليدي</li> <li>● التعليم الإلكتروني</li> </ul>		
4	التعليم عن بعد		

### ٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	-	-
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
الإجمالي			

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرّف الطالب على القافية وخطوات تحديدها في البيت الشعري، ويتعرف على أنواعها وحروفها وحركات حروفها وعيوبها ويكون عارفاً بالمصطلحات المرتبطة بهذه الموضوعات وحدودها.	١ع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحاضرات النظرية.</li> <li>- الحوار والمناقشة.</li> <li>- المشروع.</li> <li>- حلّ المشكلات.</li> <li>- التعلّم الذاتي.</li> <li>- التعلم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.</li> <li>- تقييم الأعمال والواجبات.</li> <li>- التقييم المباشر للتكليفات.</li> </ul>
1.2	أن يشرح الطالب فنون الشعر العربي بأنواعها المتعددة وتحرير مصطلحاتها، والنماذج الدالة عليها في مدونة الشعر العربي، ويوضّح أشكال التحوّل الموسيقي على مستوى القصيدة قديماً وحديثاً.	٢ع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحاضرات النظرية.</li> <li>- العصف الذهني.</li> <li>- الأعمال الفردية والجماعية.</li> <li>- التكليفات الفردية والجماعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية.</li> <li>- تقييم الأعمال والواجبات.</li> <li>- التقييم المباشر للتكليفات.</li> </ul>

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.3	أن يكون الطالب ملماً بدور الإيقاع الشعري في إثراء النص جمالياً ودلالياً. ويفسر العلاقة بين أشكال الموسيقى في النص الشعري. من خلال معرفته بمصادر الموسيقى الداخلية والخارجية.	٣ع	- المحاضرات النظرية. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني - الواجبات الفردية والجماعية.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	<b>المهارات</b>			
2.1	أن يحدد الطالب القافية في البيت الشعري، ويكشف عن أنواعها، وحروفها، وحركات حروفها، وغيوبها.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يميز الطالب فنون الشعر العربي بأنواعها المتعددة، ويكشف عن أشكال التحوّل الموسيقي على مستوى القصيدة قديماً وحديثاً من خلال الموسيقى الداخلية والخارجية ومكوناتهما.	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يفسر الطالب العلاقة بين أشكال الموسيقى في النص الشعري (الموسيقى الداخلية والخارجية)، ويحدد مكونات كل منهما.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والمشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.4	أن يصف الطالب دور الإيقاع الشعري في إثراء النص جمالياً ودلالياً.	٤م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والمشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	<b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط والمسؤولية، والمرونة	ق١	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.		- المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٢	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	أولاً- مدخل تعريفي، مراجعة عامة على ما سبق دراسته في علم العروض.	2
2	ثانياً- علم القافية، ويشمل ما يأتي: - تعريف القافية لغة واصطلاحاً، وخطوات تحديدها في البيت الشعري، وأنواع القافية من حيث كلماتها في صورتها اللفظية.	2
3	- أنواع القافية من حيث عدد المتحركات بين ساكنيها، ألقاب حروف القافية.	2
4	- ألقاب حركات حروف القافية، وعيوبها.	2
5	تطبيقات على تحديد القافية، وبيان أنواعها، وتحديد حروفها وحركات هذه الحروف، وعيوبها.	2
6	ثالثاً- مظاهر التغيير التي خرجت على نظام الوزن والقافية قديماً وحديثاً، وتشمل ما يأتي: - أوزان المولدين وقوافيهم، (أوزان مولدة من البحور المهملة، التجديد في القوافي).	2
7	فنون الشعر العربي القديم وتشمل: - الفنون الملحقة بالبحور، وتشمل: (الإجازة، التسميط، التشريع، التفويف، لزوم ما لا يلزم، التشطير، التخميم). - الفنون المعرّبة الخارجة على أوزان الخليل، وتشمل: (الموشح والدوبيت).	2
8	اختبار أعمال الفصل	
9	- الفنون الجارية على أسنة العامّة، وتشمل: (الزجل، القوما، الكان كان، المواليا، البند أو البنود العراقية، الشعر النبطي).	2
10	- فنون الشعر العربي الحديث، يُعرّف بها الطالب إجمالاً، وهي: (الشعر المرسل (متعدد القوافي)، والشعر الحر (قصيدة التفعيلة)، وقصيدة النثر).	2
11	رابعاً- موسيقا الشعر العربي الحديث:	2

	- قصيدة التفعيلة، (مولدها ونشأتها، وأبرز روادها، وخصائصها ومن ثم يقف على أهمّ الفروق بينها وبين القصيدة الخليلية). - الموسيقى الخارجية والداخلية (تحرير المصطلحين وتحديد الفروق بينهما).	
2	- مصادر الموسيقى الداخلية في القصيدة الحديثة: (التناغم بين حروف الجهر والهمس، المدود القصيرة والطويلة، الصيغ الاشتقاقية، التقفية الداخلية، التوازن بين العبارات، التكرار، المحسنات اللفظية والمعنوية).	12
2	اختيار نموذج تطبيقي للتعرف على موسيقا القصيدة الحديثة من خلال قصيدة الشعر الحر.	13
2	قصيدة النثر (مولدها، ونشأتها، وخصائصها، وروادها)	14
2	- اختيار نماذج تطبيقية من الشعر الحديث (الشعر المرسل، والشعر الحر، وقصيدة النثر).	15
	الاختبار النهائي	16
30	المجموع	

#### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	اختبار تحريري (أعمال الفصل)	8	30
2	واجبات وتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	15
3	اختبار الكتروني	خلال الفصل	10
4	نشاط لا صفحي	خلال الفصل	5
5	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	16- ...	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

#### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

##### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

(١) أهدي سبيل إلى علي الخليل، للأستاذ محمود مصطفى، تحقيق: د. إبراهيم محمد إبراهيم، مكتبة المتنبي، الدمام، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.	المرجع الرئيس للمقرر
(٢) في علم العروض والقافية وفنون الشعر الفصيحة والشعبية، د. إبراهيم أبو طالب، مطبعة جامعة صنعاء، ٢٠١٤م، ثم طبعة نادي نجران الأدبي.	
(٣) المغني في العروض والقافية وفنون الشعر، د. خالد عباس مصطفى، مكتبة المتنبي، المملكة العربية السعودية- الدمام، ٢٠٢١م.	
(١) الباقي من كتاب القوافي لأبي الحسن حازم القرطاجني، تقديم وتحقيق: د. علي الغزوي، دار الأحمدية للنشر، الدار البيضاء، ١٤١٧هـ.	المراجع المساندة

- (٢) جدلية الخفاء والتجليّ "دراسات بنيوية في الشعر"، كمال أبو ديب، دار العلم للملايين، ١٩٧٩ م.
- (٣) جمالية قصيدة النثر، ترجمة زهير مجيد مغامس، مطبعة الفنون، العراق، د.ت.
- (٤) حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث، س. موريه، ترجمة سعد مصلوح، ط١ عالم الكتب، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- (٥) شرح لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري، تأليف الدكتور طه حسين، وإبراهيم الأبياري، دار المعارف بمصر، (ذخائر العرب ١٣).
- (٦) العروض والقافية دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، عبد الرضا علي، دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل - العراق، ١٩٨٩ م.
- (٧) عضوية الموسيقى في النص الشعري، ط١ مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، ١٩٨٥ م.
- (٨) الفصول في القوافي، ابن الدّهان، سعيد بن المبارك، تحقيق صالح حسين العايد، مركز الدراسات والإعلام، ط١، دار اشبيلية - الرياض السّعودية، ١٩٩٨ م.
- (٩) قضية الشعر الجديد، د. محمد النويبي، ط١ مطبعة الخانجي، القاهرة، ١٩٧١ م.
- (١٠) القوافي، الأخفش سعيد بن مسعدة، تحقيق أحمد راتب النفاخ، ط١، مطابع دار القلم، بيروت - لبنان، ١٩٧٤ م.
- (١١) مختصر القوافي، ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق حسن شاذلي فرهود، ط١ دار التراث، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- (١٢) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، عبد الله الطيب، الكويت، ١٤٠٩ هـ، ١٩٨٩ م.
- (١٣) موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، ط٥ مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨١ م.
- (١٤) نظرية إيقاع الشعر العربي، محمد العياشي، المطبعة العقديّة، تونس، ١٩٧٦.
- (١٥) النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الجديد، علي يونس، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥ م.

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: <http://www.wata.cc>

المصادر الإلكترونية



<p>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:</p> <p><a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></p> <p>- الجامعة السعودية الإلكترونية:</p> <p><a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></p>	
<p>- جامع التراث.</p> <p>- مكتبة الأدب العربي.</p> <p>- المكتبة الشاملة.</p> <p>- موسوعة الشعر العربي.</p>	أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

## و. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقييم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

قسم اللغة العربية وأدائها	جهة الاعتماد
13	رقم الجلسة
12/07/1445	تاريخ الجلسة