



## توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: مراجعات بلاغية ونقدية
رمز المقرر: 7402-عرب-2
البرنامج: الدكتوراه مسار (الأدب والنقد والبلاغة)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخرمراجعة: 1445/05/23 هـ



## جدول المحتويات

- 3..... أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
- 4..... ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
- 7..... ج. موضوعات المقرر
- 9..... د. أنشطة تقييم الطلبة
- 10..... هـ. مصادر التعلم والمرافق
- 12..... و. تقويم جودة المقرر
- 13..... ز. اعتماد التوصيف



## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

### 1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)			
2. نوع المقرر			
أ-	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص
ب-	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأولى / الثاني)			
4. الوصف العام للمقرر			
يتناول المقرر مراجعة شاملة للمفاهيم البلاغية والنقدية، ومشكلاتها، وآلياتها الإجرائية، والأصول الجامعة بين البلاغة والنقد، وعلاقتها مع علوم العربية الأخرى.			
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
7. الهدف الرئيس للمقرر			
مراجعة الطالب للأسس والمنطلقات المعرفية للقضايا البلاغية والنقدية عند القدماء والمعاصرين ومناقشتها وفق منهج المراجعات العلمية ومعاودة النظر في المفاهيم والمصطلحات واستثمارها لتقوية التفكير العلمي لدى طالب الدكتوراه.			

### 2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	25	%83.3
2	التعليم الإلكتروني	5	%16.7
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

### 3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	30	%100



2	معمل أو إستوديو	--	
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	30	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب مفهوم البلاغة والنقد في التراث البلاغي والنقدي عند العرب.	1ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
102	أن يوضح الطالب تنوع النظر في مفهوم النظم لدى العلماء ومفهومه الخاص لدى عبد القاهر الجرجاني.	2ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يشرح الطالب العلاقة بين البلاغة والنقد، في ضوء الأصول المعرفية الكبرى.	2ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يذكر الطالب بعض المشكلات البلاغية والنقدية في الظواهر والمناهج	3ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حل المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.4	أن يصف الطالب اتجاهات الدرس البلاغي والنقدي في التراث العربي طبقاً لثنائية التخيل والإقناع	4ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	<b>المهارات</b>			
2.1	أن يفرق الطالب بين المنطلقات المعرفية للمقاربات البلاغية والنقدية بين القدماء والمعاصرين.	1م	- البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجيات حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجيات تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني.	- اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
2.2	أن يقارن الطالب بين المرجعيات المؤسسة للبلاغة العربية والنقد الأدبي في بعض المصادر القديمة.	2م	- البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجيات حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجيات تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني.	- اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
2.3	أن يحلل الطالب بعض الشواهد ويناقش بعض الظواهر والقضايا الجامعة طبقاً لمقولات البلاغيين والنقاد في القدماء.	3م	- البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجيات حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجيات تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني.	- اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
204	أن يفصّل الطالب مبادئ وأسس المشاريع البلاغية والنقدية المعاصرة.	3م	- البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجيات حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجيات تمثيل الأدوار.	- اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			-التعليم التعاوني.	
205	أن يوضح الطالب العلاقة بين البلاغة والإعجاز وأثر قضية الإعجاز في تدوين البلاغة.	3م	-البيان والتدريب العملي. -الحوار والمناقشة. -استراتيجية حل المشكلات. -ورشات العمل. -استراتيجية تمثيل الأدوار. -التعليم التعاوني.	-اختبارات عملية. -واجبات وأعمال. -أسئلة شفوية. -متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
206	أن يعلل الطالب وجه استدراكات علماء البلاغة على شراح التلخيص	4م	-البيان والتدريب العملي. -الحوار والمناقشة. -استراتيجية حل المشكلات. -ورشات العمل. -استراتيجية تمثيل الأدوار. -التعليم التعاوني.	-اختبارات عملية. -واجبات وأعمال. -أسئلة شفوية. -متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
3.0	<b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>			
3.1	أن يشارك الطالب بفعالية في الحوارات العلمية والنقدية بروح المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد..	1ق	- الواجبات الفردية - التكاليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. -ملاحظة الطالب خلال العمل مع المجموعة.
3.2	أن يجيد الطالب استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	2ق	- الواجبات الفردية - التكاليفات. -الواجبات الجماعية. - المتابعة. -الملاحظات الفردية.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. -تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. -الاختبارات المتنوعة.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.3	أن يمتلك الطالب مهارات التواصل المعرفي والمناقشة المنتجة للمعرفة مع زملائه وتكوين رؤية مستقلة تخدم الدرس اللغوي.	ق3	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.4	أن يساهم الطالب بمسؤولية في المجموعات البحثية مع زملائه وبقيادة الفريق في العمل الواحد.	ق4	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

### ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدرسية المتوقعة
1	<u>أولاً: مراجعات في المفاهيم البلاغية والمرجعيات الاصطلاحية:</u> تعدد مفاهيم البلاغة وما يختصها من الفصاحة والبراعة في المصادر التراثية مفهوم البيان في التراث البلاغي والنقدي عند العرب حتى ق7هـ مفهوم النظم في التراث العربي، وتنوع النظر في حقيقته، ومفهومه الخاص عند عبد القاهر.	2
2	<u>ثانياً: مراجعات في المفاهيم النقدية ومرجعياتها الاصطلاحية</u> مفهوم النقد بين القديم والحديث حقول النقد الأدبي ومساراته وأثر ذلك في تشكل التفكير النقدي عند العرب الفحولة ومقومات الشعرية العربية بين القديم والحديث الجودة وقيمتها الإبداعية في المصادر القديمة عمود الشعر، بذورها وتطوراتها عند النقاد.	2

2	ثالثاً: مراجعات في العلاقات المشتركة بين البلاغة والنقد ومرجعياتهما في الأصول الكبرى العلاقة بين البلاغة والنحو (سيبويه وعبد القاهر أنموذجاً) العلاقة بين البلاغة واللغة (صورة البلاغة في الخصائص لابن جني)	3
2	العلاقة بين البلاغة والنقد (إلى القرن السابع الهجري، ثم في دراسات المتأخرين والمعاصرين) العلاقة بين البلاغة والإعجاز و أثر قضية الإعجاز في تدوين البلاغة وتطور النقد الأدبي	4
2	رابعاً: مراجعات في قضايا بلاغية ونقدية مشتركة: - قضية اللفظ والمعنى - قضية الصورة الفنية - قضية الصدق والكذب - قضية التخييل والإقناع في الأدب العربي	5
2	خامساً: مراجعات في قضايا نقدية انطباقية وذوقية: - الشعر والأخلاق بين مقولة الأصمعي ومقولة الجرجاني - الذوق بين الأحكام النقدية والمؤثرات الذاتية - الأصالة والانتحال بين المتقدمين والمتأخرين - الطبقات بين الذوقية والمعيارية	6
2	سادساً: مراجعات في السؤال المعرفي في المقدمات البلاغة والنقدية: السؤال البلاغي المعرفي في المصادر البلاغية المؤسسة (البدیع لابن المعتز، سر الفصاحة لابن سنان، أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، مفتاح العلوم للسكاكي)	7
2	الاختبار الفصلي.	8
2	السؤال النقدي المعرفي في المصادر النقدية العربية (طبقات الشعراء لابن سلام، نقد الشعر لقدماء بن جعفر، عيار الشعر لابن طباطبا، الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني، الموازنة بين الطائيين للأمدي)	9
2	سابعاً: مراجعات في مسائل ومواقف بلاغية:	10



	في الأخذ والسرققة وما في ذلك من التعليل وضروب الحقيقة والتخييل، وانقسام المعاني عند عبد القاهر في الأسرار.	
2	- أسلوب الكناية (الإرداف) عند قدامة وعبد القاهر والخطيب - استدراقات الخطيب على السكاكي. - استدراقات السعد وشراح التلخيص.	11
2	- التعريض والكناية عند أبي يعقوب المغربي والخطيب. - البديع بين الذاتية والعرضية.	12
2	<u>ثامناً: مراجعات في المشاريع البلاغية المعاصرة:</u> - البلاغة والأسلوبيات اللسانية (قراءة في مشروع سعد مصلوح) - البلاغة والنظريات الحديثة (قراءة في مشروع محمد شادي – البلاغة الجديدة ما لها وما عليها) - التجديد في البلاغة العربية عند المعاصرين (قراءة في مشاريع: أمين الخولي، أحمد مطلوب، أحمد الشايب، سلطان منير).	13
2	<u>تاسعاً: مراجعات في المشاريع النقدية المعاصرة:</u> - تعليمية النقد الأدبي وتقسيم علومه عند توفيق زيدي. - مراجعة القضايا النقدية وتوجيه القارئ الجديد. - النقد البلاغي المعاصر في مشروع عماد عبد اللطيف.	14
	الاختبار النهائي	15
30	المجموع	

#### د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	مناقشة شفوية في المحاضرات	خلال الفصل	5%
2	أنشطة لاصفية وحضور المناقشات	خلال الفصل	5%
3	اختبار فصلي	الأسبوع 8	30%
4	بحث قصير أو مقال علمي	نهاية الفصل	10%

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
10%	خلال الفصل	واجبات وتكليفات وعروض	5
40%	نهاية الفصل	اختبار نهائي	6

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- (1) الاتجاه الأخلاقي في النقد العربي حتى نهاية القرن السابع، مطبوعات نادي مكة، 1419هـ/1989م
- (2) الإعجاز البلاغي، دراسة تحليلية لتراث أهل العلم، محمد أبو موسى، ط1، (2017م - 1438هـ، مكتبة موهبة، القاهرة).
- (3) إعجاز القرآن وأثره في تطور النقد الأدبي، علي مهدي زيتون، ط1، دار المشرق، 1992م.
- (4) البحث البلاغي عند العرب، د. شفيع السيد، دار الفكر العربي، القاهرة، 1408هـ- 1987م.
- (5) البلاغة الجديدة مالها وماعلها، محمد إبراهيم شادي، ط1، عالم الثقافة، القاهرة، 2022م.
- (6) البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، د. محمد العمري، أفريقيا الشرق، المغرب، 1999م.
- (7) البيان العربي، د. بدوي طبانة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط6، 1976م.
- (8) التفكير النقدي عند العرب، عيسى على العاكوب، ط3، دار الفكر، دمشق، 1426هـ-2005م.
- (9) الخصائص لابن جني، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، ط2، 1418هـ.
- (10) دلائل الإعجاز، الجرجاني، عبد القاهر: ت: محمود شاكر، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1413.
- (11) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمعي، ت: محمود شاكر، ط. المدني،
- (12) العلاقة بين البلاغة والنقد حتى نهاية القرن الرابع الهجري، نوال سلطان، دار البشائر، ط1، 1429هـ/2008م.

المرجع الرئيس للمقرر

- (13) في علوم النقد الأدبي، توفيق الزبيدي، ط1، قرطاج، تونس، 1997م.
- (14) قضية الإعجاز القرآني وأثرها في تدوين البلاغة العربية، عبد العزيز عبد المعطي عرفة، ط1، علم الكتب، 1990م.
- (15) الكتاب «كتاب سيويوه» ت عبد السلام هارون - ط مكتبة الخانجي. القاهرة، ط3، 1408 هـ - 1988
- (16) محاولات التجديد في البلاغة العربية عند المعاصرين، د. يحيى بن محمد بن إبراهيم عطيف، نادي أمها ودار الانتشار العربي، ط1، 1431هـ- 2010م.
- (17) مراجعات في أصول الدرس البلاغي، محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، ط2 - 1429هـ
- (18) المسكوت عنه في التراث البلاغي، محمد أبو موسى، ط1 (2017م - 1438هـ، مكتبة موهبة، القاهرة.
- (19) منهاج البلغاء، حازم القرطاجني، ت: حبيب خوجة، دار الغرب، ط3، 1986م.
- (20) وجوه الإعجاز البياني عند الماوردي ورد الشبه المحتملة فيما في كتابه " أعلام النبوة، علي آل نومة القحطاني، مجلة الجامعة الإسلامية للغة العربية وآدابها، المدينة المنورة، ج2، 2022م.

- (1) الشعر الجاهلي - دراسة في منازع الشعراء، مكتبة وهبة، القاهرة، ط2، 1433هـ
- (2) إعجاز القرآن ومنهج الموازنة شادي، محمد إبراهيم: (2018م - 1439هـ) ، الطبعة الأولى، علم الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة.
- (3) الإيضاح للخطيب القزويني، تعليق: محمد عبد المنعم خفاجة، دار الجيل بيروت، ط3، 1414هـ - 1993م
- (4) شرح دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني - د. محمد إبراهيم شادي، دار اليقين، المنصورة، مصر، ط2، 1434 هـ / 2013 م.
- (5) علوم البلاغة وتجلي القيمة الوظيفية في قصص العرب د. محمد إبراهيم شادي، دار اليقين، المنصورة، مصر، ط12، 1432 هـ / 2011 م.
- مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ، الشاهد البوشيخي، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت، 1415هـ- 1995م
- (6) مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، أبو يعقوب المغربي، تحقيق د. خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، 1442هـ

## المراجع المساندة

<p>7) الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، أبو القاسم الأمدى تحقيق: السيد أحمد صقر وعبد الله المحارب، دار المعارف ومكتبة الخانجي، ط4 وط1، 1991 م</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المكتبة الرقمية السعودية:</li> <li>- <a href="https://sdl.edu.sa/SDLPortal/ar/Publishers.aspx">https://sdl.edu.sa/SDLPortal/ar/Publishers.aspx</a></li> <li>- المكتبة المركزية بجامعة الملك خالد:</li> <li>- <a href="https://lib.kku.edu.sa">/https://lib.kku.edu.sa</a></li> <li>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</li> <li>- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.</li> <li>- شبكة الفصح.</li> <li>- <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a></li> <li>- منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية:</li> <li>- <a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a></li> <li>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:</li> <li>- <a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a></li> <li>- الجامعة السعودية الإلكترونية:</li> <li>- <a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></li> <li>- الباحث العلمي:</li> <li>- <a href="https://scholar.google.com/schhp?hl=ar">https://scholar.google.com/schhp?hl=ar</a></li> </ul>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جامع التراث.</li> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- المكتبة الشاملة.</li> <li>- موسوعة الشعر العربي.</li> <li>- مواقع المؤسسات العلمية والأدبية.</li> </ul>	<p>أخرى</p>

## 2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية مهيأة بتجهيزات حديثة.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية. جهاز عرض البيانات. سبورة ذكية. طابعة.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
***	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

## و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهارى.	الطلاب	فاعلية التدريس
- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.	أعضاء هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب

طرق التقييم	المقيّمون	مجالات التقييم
- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.	قيادات البرنامج - النظراء	مصادر التعلم
- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيّمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

#### ز. اعتماد التوصيف:

قسم اللغة العربية وأدائها	جهة الاعتماد
السادس	رقم الجلسة
1443/06/28هـ	تاريخ الجلسة