



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: قضايا في السرد
رمز المقرر: 7503-عرب-2
البرنامج: الدكتوراه مسار (الأدب والنقد والبلاغة)
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: 2023
تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/23 هـ



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها 4
- ج. موضوعات المقرر 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق 7
- و. تقويم جودة المقرر 10
- ز. اعتماد التوصيف 10



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ساعتان)			
2. نوع المقرر			
أ-	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص
ب-	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأولى/الثاني)			
4. الوصف العام للمقرر			
يتناول المقرر مفهوم السرد ونشأته وأنواع السرد في التراث، وأبرز أنواع السرد الحديث والوقوف على أهم النماذج السردية قديماً وحديثاً.			
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
7. الهدف الرئيس للمقرر			
<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطالب على أهم القضايا الخاصة بالسرد قديماً وحديثاً. - أن يتمكن الطالب من مناقشة تلك القضايا، ومحاورتها محاورة معرفية منتجة. - أن يتعود الطالب على الحوار المعرفي المنتج. 			

2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	25	%83.3
2	التعليم الإلكتروني	5	%16.7
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
---	--------	--------------	--------

1	محاضرات	30	100%
2	معمل أو إستوديو	--	
3	ميداني	-	-
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	30	100%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب أهم القضايا التي تخص السرد العربي القديم.	1ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.2	أن يصف الطالب العلاقة بين السرد القديم والسرد الحديث.	2ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.3	أن يشرح الطالب أبرز قضايا السرد العربي، وتحدياته الراهنة.	3ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات.
1.4	أن يناقش الطالب هوية السرد العربي المعاصر.	4ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي.	- الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات.

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			- التعلم التعاوني.	- التقييم المباشر للتكليفات.
2.0	المهارات			
2.1	أن يحلل عددًا من النصوص النقدية التي تناولت القضايا السردية.	1م	-البيان والتدريب العملي. -الحوار والمناقشة. -استراتيجية حل المشكلات. -ورشات العمل. -استراتيجية تمثيل الأدوار. -التعليم التعاوني.	-اختبارات عملية. -واجبات وأعمال. -أسئلة شفوية. -متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
2.2	أن يشرح الطالب الفروق بين قضايا السرد الكلاسيكي، وما بعد الكلاسيكي ومظاهر التحول.	2م	-البيان والتدريب العملي. -الحوار والمناقشة. -استراتيجية حل المشكلات. -ورشات العمل. -استراتيجية تمثيل الأدوار. -التعليم التعاوني.	-اختبارات عملية. -واجبات وأعمال. -أسئلة شفوية. -متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
2.3	أن يقارن الطالب بين السرد والفنون البصرية.	3م	-البيان والتدريب العملي. -الحوار والمناقشة. -استراتيجية حل المشكلات. -ورشات العمل. -استراتيجية تمثيل الأدوار. -التعليم التعاوني.	-اختبارات عملية. -واجبات وأعمال. -أسئلة شفوية. -متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
2.4	أن يميز الطالب تداخل الأجناس والسرد.	4م	-البيان والتدريب العملي. -الحوار والمناقشة. -استراتيجية حل المشكلات. -ورشات العمل. -استراتيجية تمثيل الأدوار. -التعليم التعاوني.	-اختبارات عملية. -واجبات وأعمال. -أسئلة شفوية. -متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.1	أن يشارك الطالب بفعالية في الحوارات العلمية والنقدية بروح المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد..	ق1	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - ملاحظة الطالب خلال العمل مع المجموعة.
3.2	أن يجيد الطالب استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق2	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يمتلك الطالب مهارات التواصل المعرفي والمناقشة المنتجة للمعرفة مع زملائه وتكوين رؤى مستقلة تخدم الدرس اللغوي.	ق3	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.4	أن يساهم الطالب بمسؤولية في المجموعات البحثية مع زملائه وبقيادة الفريق في العمل الواحد.	ق4	- الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريبية المتوقعة
---	-----------------	-------------------------------

2	التعريف بالمقرر، وأهدافه وموضوعاته، وطرائق التقويم.	1
2	السرد، المصطلح والمفهوم.	2
2	السرد والنشأة.	3
2	السرد في التراث العربي.	4
2	السرديات الكلاسيكية. الأشكال والمضامين.	5
2	السرديات ما بعد الكلاسيكية، ومظاهر التحول.	6
2	السرد والفنون البصرية.	7
2	الاختبار الفصلي.	8
2	تحليل الخطاب السردية.	9
2	(من التقنية الشكلانية، إلى تحليل الخطاب).	10
2	تسريد التاريخ، وآلياته.	11
2	السرد وتداخل الأجناس.	12
2	السرد والخيال العلمي.	13
2	هوية السرد العربي المعاصر.	14
	الاختبار النهائي	15
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
5%	خلال الفصل	مناقشة شفوية في المحاضرات	1
5%	خلال الفصل	أنشطة لاصفية وحضور المناقشات	2
30%	الأسبوع 8	اختبار فصلي	3
10%	نهاية الفصل	بحث قصير أو مقال علمي	4
10%	خلال الفصل	واجبات وتكليفات وعروض	5
40%	نهاية الفصل	اختبار نهائي	6

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفوي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1) ميخائيل باختين: المبدأ الحوارى، تزفيتان تودوروف، ترجمة فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2، 1996م.
 - 2) نظرية الرواية، محمد الباردي، ضحى للنشر والتوزيع، الشرقية، تونس، ط1، 2013م.
 - 3) أسئلة الرواية، أسئلة النقد، محمد برادة، شركة الرابطة، الدار البيضاء، ط1، 1996م.
 - 4) السرديات والتحليل السردى، الشكل والدلالة، سعيد يقطين، المركز الثقافى العربى، الدار البيضاء/ بيروت، ط1، 2012م.
 - 5) بنية الشكل الروائى، الفضاء-الزمن-الشخصية، حسن بحراوي، المركز الثقافى العربى، ط2، 2009م.
 - 6) الخطاب الروائى، ميخائيل باختين، ترجمة: محمد برادة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1987م.
 - 7) الخطاب القصصى فى الرواية العربية، محمد الخبو، مطبعة نونفا برنت، صفاقس، ط1، 2014م.
 - 8) الرواية العربية ورهان التجديد، محمد برادة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2012م.
 - 9) وجهة النظر فى الرواية، محمد نجيب العمامى، (وآخرون)، نادي القصيم الأدبى ودار محمد علي للنشر، ط1، 2015م.
 - 10) الوصف فى النص السردى بين النظرية والإجراء، محمد نجيب العمامى، دار محمد علي للنشر، صفاقس، ط1، 2010م.
 - 11) الراوى -مدخل إلى النظرية السردية-، سيلفي باترون، ترجمة: أحمد السماوى وآخرين، دار سيناتر، معهد تونس للترجمة، 2009م.
- 1) الرواية العربية المتخيل وبنيتها الفنية، يمنى العيد، دار الفارابى، ط1، 2011م.
 - 2) الرواية العربية بين الواقع والأيدىولوجيا، محمود أمين العالم، يمنى العيد، نبيل سليمان، دار الحوار، اللاذقية، ط1، 1986م.
 - 3) الرواية العربية ورهان التجديد، محمد برادة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2012م.
 - 4) الرواية المغربية، ودراسة الواقع الاجتماعى، دراسة بنيوية تكوينية، حميد لحمدانى، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1985م.

المرجع الرئيس للمقرر

المراجع المساندة

- 5) الرواية ذاكرة مفتوحة، محمد برادة، آفاق للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2008م.
- 6) الرواية والمكان، ياسين النصير، دار نينوى، دمشق، ط2، 2010م.
- 7) الرواية وتأويل التاريخ-نظرية الرواية والرواية العربية- فيصل دراج، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/ بيروت، ط1، 2004م.
- 8) معجم السرديات، محمد القاضي، وآخرون، دار محمد علي للنشر، تونس، ط1، 2010م.
- 9) نظرية الرواية، محمد الباردي، ضحى للنشر والتوزيع، الشرقية، تونس، ط1، 2013م.
- 10) النقد الاجتماعي، بيير زيماء، ترجمة: عائدة لطفي، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1991م.
- 11) النقد الروائي والأيدولوجيا، من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائي، حميد لحمداني، المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء، ط1، 1980م.

- المكتبة الرقمية السعودية:
- <https://sdl.edu.sa/SDLPortal/ar/Publishers.aspx>
- المكتبة المركزية بجامعة الملك خالد:
- [/https://lib.kku.edu.sa](https://lib.kku.edu.sa)
- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات واتا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية:
- <http://www.wata.cc>
- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:
- <http://www.alfusha.net>
- الجامعة السعودية الإلكترونية:
- <https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx>
- الباحث العلمي:
- <https://scholar.google.com/schhp?hl=ar>

المصادر الإلكترونية

- جامع التراث.
- مكتبة الأدب العربي.
- المكتبة الشاملة.
- موسوعة الشعر العربي.
- مواقع المؤسسات العلمية والأدبية.

أخرى

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية مهيأة بتجهيزات حديثة.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية. جهاز عرض البيانات. سبورة ذكية. طابعة.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
***	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وأدائها
رقم الجلسة	السادس
تاريخ الجلسة	1443/06/28 هـ