



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

| |
|--|
| اسم المقرر: قضايا في الشعر |
| رمز المقرر: 7502-عرب-2 |
| البرنامج: الدكتوراه مسار (الأدب والنقد والبلاغة) |
| القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها |
| الكلية: الآداب والعلوم الإنسانية |
| المؤسسة: جامعة الملك خالد |
| نسخة التوصيف: 2023 |
| تاريخ آخر مراجعة: 1445/05/23 هـ |



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها 4
- ج. موضوعات المقرر 6
- د. أنشطة تقييم الطلبة 7
- هـ. مصادر التعلم والمرافق 7
- و. تقويم جودة المقرر 9
- ز. اعتماد التوصيف 10



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. الساعات المعتمدة: (ساعتان) | | | |
| 2. نوع المقرر | | | |
| أ- | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input type="checkbox"/> متطلب تخصص |
| ب- | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | <input type="checkbox"/> متطلب مسار |
| 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأولى / الأول) | | | |
| 4. الوصف العام للمقرر | | | |
| يتناول المقرر أبرز القضايا في الشعر العربي قديمه وحديثه ومناقشتها وإبداء الرأي فيها. | | | |
| 5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا يوجد | | | |
| 6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا يوجد | | | |
| 7. الهدف الرئيس للمقرر | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطالب على أبرز قضايا الشعر العربي، قديمه وحديثه. - أن يتمكن الطالب من تحليل تلك القضايا، ومناقشتها، ومحاورتها محاوراً معرفية منتجة. - أن يتعود الطالب على الحوار المعرفي المثمر، وتعددية الرأي. | | | |

2. نمط التعليم:

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي | 25 | %83.3 |
| 2 | التعليم الإلكتروني | 5 | %16.7 |
| 3 | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | | |
| 4 | التعليم عن بعد | | |

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|--------|--------------|--------|
|---|--------|--------------|--------|

| | | | |
|---|-----------------|----|------|
| 1 | محاضرات | 30 | %100 |
| 2 | معمل أو إستوديو | -- | |
| 3 | ميداني | - | - |
| 4 | دروس إضافية | | |
| 5 | أخرى (تذكر) | | |
| | الإجمالي | 30 | %100 |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|---------------------------------------|---|--|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | أن يصف الطالب عددًا من قضايا الشعر العربي القديم. | 1ع | - المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 1.2 | أن يشرح الطالب مفهوم الحداثة الشعرية قديما وحديثا. | 2ع | - المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 1.3 | أن يصنف الطالب القضايا النقدية وأبرز مظاهرها، وعوامل نشأتها. | 3ع | - المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 1.4 | أن يحدد الطالب العلاقة بين النص الإبداعي والمنهج النقدي. | 4ع | - المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. | - الاختبارات التحريرية الفصلية والنهائية. - تقييم الأعمال والواجبات. |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|--------------------------------------|--|--|
| | | | - التعلم التعاوني. | - التقييم المباشر للتكليفات. |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | أن يحلل عددًا من قضايا الشعر العربي قديمه وحديثه. | م1 | - البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجية حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجية تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني. | - اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها. |
| 2.2 | أن يبين الطالب قضية الغموض والإبهام في الشعر العربي. | م2 | - البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجية حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجية تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني. | - اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها. |
| 2.3 | أن يوازن الطالب بين تداخل الأجناس. | م3 | - البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجية حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجية تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني. | - اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها. |
| 2.4 | أن يفرق الطالب بين السقرات الشعرية والتناص. | م4 | - البيان والتدريب العملي. - الحوار والمناقشة. - استراتيجية حل المشكلات. - ورشات العمل. - استراتيجية تمثيل الأدوار. - التعليم التعاوني. | - اختبارات عملية. - واجبات وأعمال. - أسئلة شفوية. - متابعة الطلاب أثناء تأدية الأعمال المكلفين بها. |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|--|--|
| 3.1 | أن يشارك الطالب بفعالية في الحوارات العلمية والنقدية بروح المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.. | ق1 | - الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية. | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - ملاحظة الطالب خلال العمل مع المجموعة. |
| 3.2 | أن يجيد الطالب استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد). | ق2 | - الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. - الملاحظات الفردية. | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة. |
| 3.3 | أن يمتلك الطالب مهارات التواصل المعرفي والمناقشة المنتجة للمعرفة مع زملائه وتكوين رؤى مستقلة تخدم الدرس اللغوي. | ق3 | - الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة. |
| 3.4 | أن يساهم الطالب بمسؤولية في المجموعات البحثية مع زملائه وبقيادة الفريق في العمل الواحد. | ق4 | - الواجبات الفردية - التكاليفات. - الواجبات الجماعية. - المتابعة. | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكاليفات. - الاختبارات المتنوعة. |

ج. موضوعات المقرر:

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريبية المتوقعة |
|---|-----------------|-------------------------------|
|---|-----------------|-------------------------------|

| | | |
|----|---|----|
| 2 | التعريف بالمقرر وأهدافه وموضوعاته وطاق تقويمه ومصادره ومراجعته. | 1 |
| 2 | عمود الشعر | 2 |
| 2 | السراقات الشعرية | 3 |
| 2 | التنصيص | 4 |
| 2 | الحداثة الشعرية (قديمًا - حديثًا) | 5 |
| 2 | تداخل الأجناس | 6 |
| 2 | الأدب والتقنية | 7 |
| 2 | الاختبار الفصلي. | 8 |
| 2 | اللغة الشعرية. | 9 |
| 2 | الغموض والإيهام في الشعر العربي. | 10 |
| 2 | تابع الغموض والإيهام في الشعر العربي. | 11 |
| 2 | العلاقة بين النص الإبداعي والمنهج النقدي. | 12 |
| 2 | هوية القصيدة في الشعر العربي المعاصر. | 13 |
| 2 | نماذج وقراءات. | 14 |
| | الاختبار النهائي | 15 |
| 30 | المجموع | |

د. أنشطة تقييم الطلبة:

| النسبة من إجمالي درجة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | أنشطة التقييم | م |
|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---|
| 5% | خلال الفصل | مناقشة شفوية في المحاضرات | 1 |
| 5% | خلال الفصل | أنشطة لاصفية وحضور المناقشات | 2 |
| 30% | الأسبوع 8 | اختبار فصلي | 3 |
| 10% | نهاية الفصل | بحث قصير أو مقال علمي | 4 |
| 10% | خلال الفصل | واجبات وتكليفات وعروض | 5 |
| 40% | نهاية الفصل | اختبار نهائي | 6 |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفوي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- 1- الإيهام في شعر الحدائث- العوامل- الظواهر- آليات التأويل- عبد الرحمن محمد القعود، عالم المعرفة، الكويت، 2002م.
- 2- تحليل الخطاب الشعري- التناص أنموذجًا، محمد مفتاح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1985م.
- 3- تداخل الأجناس الأدبية في القصيدة العراقية المعاصرة، أحمد محمد أبو مصطفى،
- 4- الثابت والمتحول، ادونيس، ط1، دار العودة، بيروت، 1978م.
- 5- الخطاب الأدبي وتحديات المنهج، د. صالح الهادي بن رمضان، نادي أمها الأدبي، ط1، 2010م.
- 6- الشعر العربي المعاصر وظواهره الفنية والمعنوية،
- 7- عمود الشعر، قراءة في السنة الشعرية، توفيق الزيدي، الدار العربية للكتاب، تونس، ط1، 1993م.

المرجع الرئيس للمقرر

- 1- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلى الخضراء الجيوسي، ترجمة: عبد الواحد لؤلؤة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، 2001م.
- 2- آفاق التناصية، أنجينو مارك وآخرون، ترجمة: محمد خير البقاعي، الهيئة المصرية للكتاب، 1988م.
- 3- الشعرية العربية، جمال الدين ابن الشيخ، ترجمة مبارك حنون، وآخرين، دار توبقال، المغرب، 1996م.
- 4- قضايا الشعر الحديث، جهاد فاضل، دار الشروق، القاهرة، ط1، 1404هـ=1484م.
- 5- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، دار العلم للملايين، بيروت، ط13، 2004م.
- 6- اللغة العليا، جان كوين، ترجمة أحمد درويش، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط2، 2000م.
- 7- ما الجنس الأدبي، شيفير ماري، ترجمة غسان السيد، اتحاد الكتاب العربي، دمشق، ط1، 1997م.
- 8- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير، تحقيق: محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت.

المراجع المساندة

| | |
|---|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - المكتبة الرقمية السعودية: - https://sdl.edu.sa/SDLPortal/ar/Publishers.aspx - المكتبة المركزية بجامعة الملك خالد: - /https://lib.kku.edu.sa - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: - http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: - http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: - https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx - الباحث العلمي: - https://scholar.google.com/schhp?hl=ar | المصادر الإلكترونية |
| <ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. - مواقع المؤسسات العلمية والأدبية. | أخرى |

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| متطلبات المقرر | العناصر |
|--|--|
| قاعة دراسية مهيأة بتجهيزات حديثة. | المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |
| معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية. جهاز عرض البيانات. سبورة ذكية. طابعة. | التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) |
| *** | تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) |

و. تقويم جودة المقرر:

| طرق التقييم | المقيمون | مجالات التقييم |
|---|---------------------------|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهارى. | الطلاب | فاعلية التدريس |
| <ul style="list-style-type: none"> - تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً. | أعضاء هيئة التدريس | فاعلية طرق تقييم الطلاب |
| <ul style="list-style-type: none"> - استبانة لأعضاء القسم. | قيادات البرنامج - النظراء | مصادر التعلم |

| طرق التقييم | المقيمون | مجالات التقويم |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى. | | |
| - متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي. | قيادة البرنامج - مراجع خارجي | مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر |
| | | أخرى |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|---------------------------|--------------|
| قسم اللغة العربية وآدابها | جهة الاعتماد |
| السادس | رقم الجلسة |
| 1443/06/28هـ | تاريخ الجلسة |