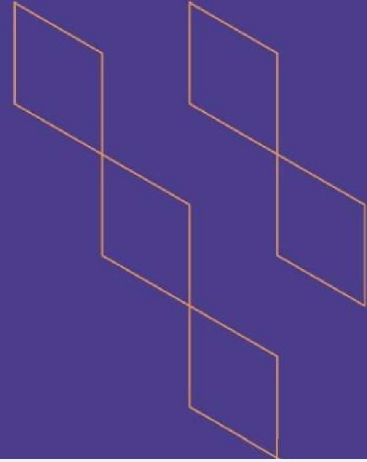




T-104
2022

توصيف المقرر الدراسي



اسم المقرر: نقد أدبي (٣)
رمز المقرر: ٣٦٣ عرب -٣
البرنامج: بكالوريوس
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: كلية العلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٢
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٦ هـ

المحتويات:





الصفحة	المحتوى
3	١. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
3	١. الوصف العام للمقرر
3	٢. الهدف الرئيس للمقرر
3	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
4	ج. موضوعات المقرر
4	د. أنشطة تقييم الطلبة
5	هـ. مصادر التعلم والمرافق
5	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
5	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
5	و. تقويم جودة المقرر
5	ز. اعتماد التوصيف



التعريف بالمقرر الدراسي					
١. الساعات المعتمدة:			ثلاث ساعات		
٢. نوع المقرر					
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	متطلب مسار	√
ب.	إجباري	اختياري			
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر			السنة الثالثة: المستوى السادس		
٤. الوصف العام للمقرر					
يتناول المقرر أبرز مناهج النقد الغربي، ومدارسه، ونظرياته الأدبية المختلفة، وأبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم، ومناهج النقاد العرب المحدثين في الإفادة من النقد الغربي، وتطبيق إجراءاته في دراسة الأدب العربي.					
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) نقد أدبي ٢ (٣٦٢ عرب -٣).					
٦. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر (إن وجدت)					
٧. الهدف الرئيس للمقرر					
- شرح أبرز مناهج النقد الغربي، ونظرياته الأدبية المختلفة، ومصطلحاتها ومفاهيمها، وخلفياتها الفكرية والفلسفية.					
- ذكر أبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم.					
- الكشف عن تفاعل النقاد العرب المحدثين مع معطيات النقد العربي القديم في محاولة تأصيل المنهج النقدي المعاصر.					
- بيان مستويات تأثير النقد الغربي في النقد العربي الحديث، وما كان له من إيجابيات وسلبيات.					
- الكشف عن إجراءات دراسة النص من الداخل والخارج.					

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٤٥	١٠٠%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج ● التعليم الاعتيادي ● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	٤٥	٥٠%
2	معمل أو إستوديو		
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى	٤٥	
	الإجمالي	٩٠	٥٠%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يوضح الطالب أبرز مناهج النقد الغربي ومدارسه ونظرياته الأدبية المختلفة،	١ع	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة.	- تقييم الأعمال - التكاليفات والواجبات.



طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	نواتج التعلم	الرمز
- تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية	التعلم الذاتي		والخلفيات الفكرية والفلسفية التي قامت عليها هذه المناهج، وتأثير النقد العربي القديم في بعض مناحي النقد الأدبي الحديث، وأبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم، والخلفيات الفكرية والفلسفية التي اعتمد عليها النقاد العرب المحدثون.	
- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلم الذاتي	٢٤	أن يصف الطالب مناهج النقاد العرب المحدثين في الإفادة من النقد الغربي، وقدرتهم على الإفادة منه، وتطبيق إجراءاته في دراسة الأدب العربي، ومستويات تأثير النقد العربي في النقد العربي الحديث، وما كان له من إيجابيات وسلبيات، وما هو ثابت من النقد العربي القديم فيما يتداول في النقد الحديث، والمذاهب الأدبية والنقدية الجامعة، التي تشكل تجاؤراً لقيم الدين والأخلاق، أو استهانة بها، وفوائد الالتزام الخلفي في العمل الأدبي.	1.2
- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلم الذاتي	٣٤	أن يعرّف الطالب أبرز مصطلحات النقد الحديث، والمراد بكل منها، وخصائص دراسة النص من الداخل والخارج، ومن حيث الشكل والمضمون، ومواطن القوة والضعف في النص الأدبي من خلال النظر في شكله ومضمون، وكيفية كتابة مقالة نقدية على نص أدبي.	1.3
المهارات				
- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلم الذاتي	١م	أن يحلل الطالب أبرز مناهج النقد الغربي ومدارسه ونظرياته الأدبية المختلفة، والخلفيات الفكرية والفلسفية التي قامت عليها هذه المناهج، وتأثير النقد العربي القديم في بعض مناحي النقد الأدبي الحديث، وأبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم، والخلفيات الفكرية والفلسفية التي اعتمد عليها النقاد العرب المحدثون.	2.1
- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات.	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة.	٢م	أن يبين الطالب مناهج النقاد العرب المحدثين في الإفادة من النقد الغربي، وقدرتهم على الإفادة منه، وتطبيق إجراءاته	2.2



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	في دراسة الأدب العربي، ومستويات تأثير النقد الغربي في النقد العربي الحديث، وما كان له من إيجابيات وسلبيات، وما هو ثابت من النقد العربي القديم فيما يُداول في النقد الحديث، والمذاهب الأدبية والنقدية الجامعة، التي تشكل تجاوراً لقيم الدين والأخلاق، أو استهانة بها، وفوائد الالتزام الخلفي في العمل الأدبي.		التعلم الذاتي	- تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
2.3	أن يفسر الطالب مصطلحات النقد الحديث، والمراد بكل منها، وخصائص دراسة النص من الداخل والخارج، ومن حيث الشكل والمضمون، ومواطن القوة والضعف في النص الأدبي من خلال النظر في شكله ومضمون، وكيفية كتابة مقالة نقدية على نص أدبي.	٣م	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	١ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار والمناقشة. تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة وعدالة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يستخدم الطالب مهارة الحوار الفعال وآدابه، والعمل في إطار الجماعة، وقيادة فريق عمل.	٢ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار والمناقشة. تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة وعدالة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يدلل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	٣ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار والمناقشة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.



طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	نواتج التعلم	الرمز
- تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.	تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة وعدالة.			
- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات.	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار والمناقشة.	ق٤	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٣,٤

ج. موضوعات المقرر

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
٣	أبرز مناهج النقد الغربي ومدارسه ونظرياته الأدبية المختلفة. (المنهج التاريخي- المنهج النفسي- المنهج الاجتماعي): نشأتها، وخلفياتها الفلسفية- أدواتها الإجرائية في التحليل.	١
٣	(الشكلانية – الأسلوبية): نشأتها، وخلفياتها الفلسفية- أدواتها الإجرائية في التحليل، تطبيق على عدد من النماذج شعرا وسردًا.	٢
٣	(البنويية- السيميائية): نشأتها، وخلفياتها الفلسفية- أدواتها الإجرائية في التحليل، تطبيق على عدد من النماذج شعرا وسردًا.	٣
٣	(نظرية التلقي والقراءة – التفكيكية- النقد الثقافي) نشأتها، وخلفياتها الفلسفية- أدواتها الإجرائية في التحليل، تطبيق على عدد من النماذج شعرا وسردًا.	٤
٣	أبرز أعلام النقد في العصر الحديث، وإسهاماتهم في نقد الأدب العربي في ضوء المنهج الغربي. الخلفيات الفكرية والفلسفية التي اعتمد عليها النقاد العرب المحدثون.	٥
٣	مناهج النقاد العرب المحدثين في الاستفادة من النقد الغربي، وقدرتهم على الاستفادة منه، وتطبيق إجراءاته في دراسة الأدب العربي.	٦
٣	مستويات تأثير النقد الغربي في النقد العربي الحديث، وما كان له من إيجابيات وسلبيات. بيان ما هو ثابت من النقد العربي القديم فيما يُنداول في النقد الحديث.	٧
٣	الاختبار الفصلي.	٨
٣	مناقشة النظريات النقدية الحديثة. مناقشة المذاهب الأدبية والنقدية الجامعة، التي تشكل تجاوزًا لقيم الدين والأخلاق، أو استهانة بها.	٩
٣	إظهار منهج الإسلام في التفاعل مع الثقافات الأخرى من حيث القبول والرفض والاستحسان والاستقباح، وجهود النقاد في محاولات تأسيس نظرية نقدية عربية نابعة من ثقافتنا وخصوصيتنا.	١٠
٣	أبرز مصطلحات النقد الحديث، ومفاهيمه.	١١
٣	خصائص دراسة النص من الداخل والخارج، ومن حيث الشكل والمضمون.	١٢



٣	١٣	أهمية تكامل الاهتمام بالمضمون مع الإبداع والإجادة الفنية.
٣	١٤	مواطن القوة والضعف في النص الأدبي من خلال النظر في شكله ومضمونه. كيفية كتابة مقالة نقدية عن نص أدبي.
٣	١٥	نصوص شعرية ونثرية لتطبيق المفاهيم التي تعلمها الطالب. (يراعى عدم التكرار). الاختبار النهائي.
٤٥		المجموع

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي	٨	٣٠
٢	الواجبات والتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لاصفي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦-...	٤٠
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

ه. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- (١) الثابت والمتحول: بحث في الإبداع والاتباع عند العرب، أدونيس (على أحمد سعيد)، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩م.
- (٢) المدخل الاجتماعي للأدب من علم اجتماع الأدب إلى النقد الاجتماعي الشامل، سيد البحراوي، دار الثقافة العربية للنشر، القاهرة.
- (٣) معرفة الآخر (مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة) إبراهيم عبد الله بالاشتراك مع آخرين، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٦م.
- (٤) مقدمة في نظرية الأدب، تيرى إيجلتون، ترجمة أحمد حسان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، عدد ١١، القاهرة سبتمبر ١٩٩١م.
- (٥) مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٦م.

المرجع الرئيس للمقرر

- الأجناس الأدبية، مجموعة من المؤلفين، ترجمة عبد العزيز شبل.
- الأدب العربي الحديث، دراسة أجناسية، أحمد السماوي.
- الأسس النفسية للإبداع الفني، مصطفى سوييف، دار المعارف، القاهرة ١٩٨١م.
- الخطيئة والتكفير، من البنيوية إلى التشرحية، عبد الله الغدامي، النادي الأدبي الثقافي، جدة ١٩٨٥م.
- الشعر العربي المعاصر.. قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، المكتب والأكاديمية، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ربيع أول ١٤١٤هـ/سبتمبر/أيلول ١٩٩٣م.
- المرايا المحدبة (من البنيوية إلى التفكيكية)، عبد العزيز حمودة، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ذو الحجة ١٤١٨هـ، أبريل/نيسان ١٩٩٨م.

المراجع المساندة



- المشاكلة والاختلاف، قراءة في النظرية النقدية العربية وبحث في الشبيه والمختلف، عبد الله الغدامي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ١٩٩٦م.
- الموقف من الحداثة، عبد الله الغدامي، دار البلاد، جدة، ١٩٨٧م.
- النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية، عبد الله الغدامي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، عدد ١٨٩، القاهرة ٢٠١٠م.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، وسعد البازعي.
- مقدمة في نظرية الأدب، عبد المنعم تليمة.
- نظرية الأدب، رينيه ويلك.
- مجلات كليات الآداب.
- مجلة فصول في النقد والأدب (مصر).
- مجلة علامات.
- مجلة الرسالة.
- مجلة التراث.
- مجلة ألف، الجامعة الأمريكية بالقاهرة.
- مجلة عالم الفكر الكويتية.
- مجلة أقلام العراقية.
- مجلة كتابات معاصرة.

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية:
- <http://www.wata.cc>
- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:
- <http://www.alfusha.net>
- الجامعة السعودية الإلكترونية:
- <https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx>

المصادر الإلكترونية

- المكتبة الشاملة.
- جامع التراث.

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ)
معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقويم	المقيمون	مجالات التقويم
- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.	الطلاب	فاعلية التدريس

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.	أعضاء هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.	قيادات البرنامج - النظراء	مصادر التعلم
- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها.
رقم الجلسة	السابع
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/٠٥/٢٠

