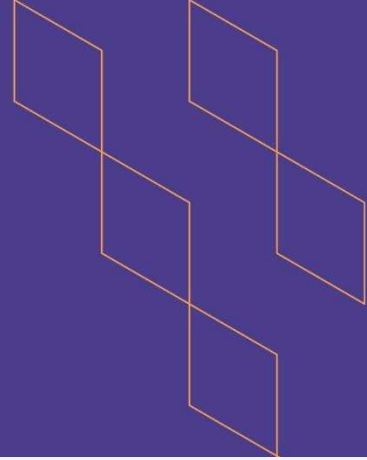




T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي



اسم المقرر: نقد أدبي (٢)
رمز المقرر: (٣٦٢) عرب ٣-
البرنامج: بكالوريوس
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: كلية العلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٢
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٦ هـ

المحتويات:



الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٤	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٥	ج. موضوعات المقرر
٥	د. أنشطة تقييم الطلبة
٦	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٦	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٦	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٧	و. تقويم جودة المقرر
٧	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي						
١. الساعات المعتمدة:		ثلاث ساعات				
٢. نوع المقرر						
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	√	متطلب مسار	



ب.	إجباري ✓	اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر	السنة الثالثة: المستوى الخامس	
٤. الوصف العام للمقرر	يتناول المقرر أصول النقد الأدبي وأبرز مناهجه وآدابه ومذاهبه ودراسة نظرية تطبيقية، مع بيان عوامل نشأته. وبيان أثر العلوم الإسلامية (أصول الفقه- التفسير- البلاغة) في تشكل حركة النقد العربي.	
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)	نقد أدبي ١ (٢٦١عرب-٢)	
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)	لا يوجد.	
٧. الهدف الرئيس للمقرر	<ul style="list-style-type: none"> - بيان معالم التفكير النقدي عند العرب وطرائقهم في تذوق الإبداع والحكم عليه. - شرح مراحل تطور هذا النقد، وأبرز المؤثرات التي تشكّله وأبرز أعلامه. - بيان مصطلحات النقد العربي القديم وأهم القضايا التي اشتغل بها. - الكشف عن أصالة هذا النقد وخصوبة النقد العربي، ومدى الإفادة منه. - شرح ارتباط النقد العربي بالعلوم الإسلامية (أصول فقه- بلاغة - تفسير). - توضيح أثر التيارات الفكرية في تطور حركة النقد. - تحليل قدر من نصوص النقد العربي القديم، لكشف القضايا النقدية التي تضمناها. 	

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٤٠	%٨٩
٢	التعليم الإلكتروني	٥	% ١١
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٤٥	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٤٥	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يصف الطالب معالم التفكير النقدي عند العرب وطرائقهم في تذوق الإبداع	١ع	- المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	والحكم عليه، ومراحل تطور هذا النقد، وأبرز المؤثرات التي تشكّله، وأبرز أعلام النقد العربي، وكتبهم، ومناهجهم المختلفة في تذوق النصوص وتحليلها، وأبرز القضايا التي اشتغل بها هذا النقد، وكانت محور اهتمام النقاد وعنايتهم.		- التعلم التعاوني. - العصف الذهني.	الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية.
1.2	أن يعرف الطالب مصطلحات النقد القديم، وأصالته، ومدى الاستفادة منه، وارتباطه بالبلاغة العربية.	٢ع	- المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. - الاستماع الموجه (DLTA)	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية.
1.3	أن يشرح الطالب اثر الإسلام في النقد العربي، واهتمام النقاد الأوائل بالشعر، وما تضمنه من قضايا نقدية.	٣ع	- المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. - الاستماع الموجه (DLTA)	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية.
١,٤				
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب بين المؤثرات التي شكلت النقد العربي، ومناهج علماء النقد المختلفة في تذوق النصوص وتحليلها.	١م	المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. -التعلم التعاوني - الاستماع الموجه (DLTA)	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية.
2.2	أن يحلل الطالب أبرز القضايا التي اشتغل بها هذا النقد، وكانت محور اهتمام النقاد وعنايتهم، وأصالة النقد العربي وخصوبته.	٢م	المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. -التعلم التعاوني - الاستماع الموجه (DLTA)	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية.
2.3	أن يفسر الطالب ارتباط النقد بالبلاغة، وتحليل قدر من نصوص النقد القديم.	٣م	المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. -التعلم التعاوني - الاستماع الموجه (DLTA)	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية.
٢,٤				
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة	١ ق	- الواجبات الفردية	-الملاحظة المستمرة



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.		والتكيفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني	للمواقف العملية في المناقشات أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يدلّل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاتك بورد). والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	ق ٢	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني - التعلم الذاتي	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناقشات أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق.	ق ٣	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناقشات أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	معالم التفكير النقدي عند العرب وطرائقهم في تذوق الإبداع والحكم عليه.	٣
٢	مراحل تطور هذا النقد، وأبرز المؤثرات التي تشكّله.	٣
٣	أبرز أعلام النقد العربي، وكتبهم، ومناهجهم المختلفة في تذوق النصوص وتحليلها.	٣
٤	أبرز القضايا التي اشتغل بها هذا النقد، وكانت محور اهتمام النقاد وعنايتهم.	٣
٥	مصطلحات النقد العربي والمراد بكل منها.	٣
٦	- بيان خصوبة النقد العربي، ومدى الإفادة منه، بصفته المصدر الرئيس في تشكيل نظرية النقد العربي المعاصر. - بيان أصالة هذا النقد وصدوره عن العقل والذوق العربيين.	٣
٧	- بيان ارتباط النقد العربي بالبلاغة العربية وكونها معيارًا أساساً من معاييرها.	٣
٨	الاختبار الفصلي.	٣
٩	اهتمام العلماء الأوائل بالشعر العربي، وبكونه المصدر الأول في وضع أصول النقد.	٣
١٠	أثر الإسلام في النقد العربي.	٣
١١	عرض قدر من نصوص النقد العربي القديم، واستخراج ما تتضمنه من قضايا نقدية. (فحولة الشعراء للأصمعي).	٣
١٢	طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي -	٣
١٣	الشعر والشعراء لابن قتيبة)	٣
١٤	نصوص شعرية ونثرية لتطبيق المفاهيم التي تعلمها الطالب.	٣
١٥	نصوص شعرية ونثرية لتطبيق المفاهيم التي تعلمها الطالب. (يراعى عدم التكرار). الاختبار النهائي.	٣
المجموع		٤٥

د. أنشطة تقييم الطلبة



م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي	٨	٣٠
٢	الواجبات والتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لاصفي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦-...	٤٠
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>(١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ط٤، ١٩٨٣م.</p> <p>(٢) مفهوم الإبداع الفني في النقد العربي القديم، مجدي أحمد توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧م.</p> <p>(٣) النقد المنهجي عند العرب ومنهج البحث في الأدب واللغة، محمد مندور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة ٢٠٠٧م.</p>	المرجع الرئيس للمقرر
<p>(١) الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، بيروت لبنان.</p> <p>(٢) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٥٤م.</p> <p>(٣) طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المعارف، مصر.</p> <p>(٤) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٨١م.</p> <p>(٥) عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، تحقيق: عباس عبد الساتر، مراجعة: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م.</p> <p>(٦) المفضليات، المفضل الضبي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٤.</p> <p>(٧) الموازنة، للأمدي.</p> <p>(٨) نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق وتعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت.</p> <p>(٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني (علي بن عبد العزيز)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، منشورات المكتبة العصرية، بيروت.</p>	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	المصادر الإلكترونية
	أخرى

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها.
رقم الجلسة	السابع
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/٠٥/٢٠

