



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

| |
|-------------------------------------|
| اسم المقرر: نقد أدبي (١) |
| رمز المقرر: (٢٦١) عرب-٢ |
| البرنامج: بكالوريوس |
| القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها |
| الكلية: كلية العلوم الإنسانية |
| المؤسسة: جامعة الملك خالد |
| نسخة التوصيف: ٢٠٢٢ |
| تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٦ هـ |



| الصفحة | المحتوى |
|--------|--|
| ٣ | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي |
| ٣ | ١. الوصف العام للمقرر |
| ٣ | ٢. الهدف الرئيس للمقرر |
| ٤ | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٥ | ج. موضوعات المقرر |
| ٥ | د. أنشطة تقييم الطلبة |
| ٦ | هـ. مصادر التعلم والمرافق |
| ٦ | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم |
| ٦ | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة |
| ٧ | و. تقويم جودة المقرر |
| ٧ | ز. اعتماد التوصيف |

| التعريف بالمقرر الدراسي | | | | |
|---|------------|-------------------------------|---|------------|
| ١. الساعات المعتمدة: | | ساعتان | | |
| ٢. نوع المقرر | | | | |
| أ. متطلب جامعة | متطلب كلية | متطلب تخصص | √ | متطلب مسار |
| ب. إجباري | √ | اختياري | | |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر | | السنة الثانية: المستوى الثالث | | |
| ٤. الوصف العام للمقرر | | | | |
| يتناول المقرر القواعد العامة والمقدمات النظرية للنقد الأدبي، وأبرز الأسس النقدية في الموروث العربي، وخصائص الناقد، وعلاقة النقد بالعلوم الأخرى، والتطبيق على نصوص مختارة. | | | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد. | | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر | | | | |
| - شرح معنى النقد، ومعنى الأدب لغة، واصطلاحاً | | | | |
| - بيان موقف الإسلام من الأدب. | | | | |
| - الموازنة بين نظرة الإسلام للأدب ونظرة بعض المذاهب الأخرى له. | | | | |
| - إبراز الأسس النقدية في موروثنا العربي. | | | | |
| - التعريف بالجوانب الذاتية والموضوعية في النقد، وخصائص الناقد المتميز. | | | | |
| - توضيح علاقة النقد ببعض العلوم الأخرى. | | | | |
| - بيان أجناس الأدب المختلفة، وخصائص كل جنس منها، وتداخلها. | | | | |
| - الكشف عن خصائص الأدب، وسماته ووظائفه. | | | | |
| - التطبيق على نصوص أدبية لتحليلها إلى عناصرها الفنية والفكرية والكشف عن جمالياتها. | | | | |

١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي | ٤٠ | %٨٩ |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | ٥ | % ١١ |
| 3 | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | | |
| ٤ | التعليم عن بعد | | |

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ٤٥ | %١٠٠ |
| ٢ | معمل أو إستوديو | | |
| ٣ | ميداني | | |
| ٤ | دروس إضافية | | |
| ٥ | أخرى | | |
| | الإجمالي | ٤٥ | %١٠٠ |



ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|-----------------------------------|---|--|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | أن يعرّف الطالب مفهوم النقد الأدبي، وطريقة تذوق جماليات النصوص، وموقف الإسلام من الأدب. | ١ع | - المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| 1.2 | أن يشرح الطالب الأسس النقدية في موروثنا العربي، وحركات التطور التي مرّ بها، والعلاقة بين النقد القديم والحديث، وأسس ومعايير النقد، وخصائص الناقد. | ٢ع | - المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. - الاستماع الموجه (DLTA) | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| 1.3 | أن يصف الطالب علاقة النقد ببعض العلوم الأخرى، وأجناس وخصائص الأدب المختلفة | ٣ع | - المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. - الاستماع الموجه (DLTA) | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| ١,٤ | أن يوضح الطالب وظيفة الأدب، وأسلوب المبدع في التعبير وتوظيف النقد الهادف لتنمية الحوار. | ٤ع | - المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. - الاستماع الموجه (DLTA) | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | أن يحلل الطالب بعضاً من النصوص الأدبية. | ١م | المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. -التعلم التعاوني - الاستماع الموجه (DLTA) | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| 2.2 | أن يميّز الطالب خصائص أسلوب المبدع في التعبير والتفكير، والأبعاد النفسية والاجتماعية والثقافية للمبدع. | ٢م | المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. -التعلم التعاوني - الاستماع الموجه (DLTA) | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| 2.3 | أن يفسر الطالب مبادئ | ٣م | المحاضرات. - الحوار والمناقشة. | -تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. |



| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|--------------------------------------|--|--|
| | النقد الهادف لتنمية روح الحوار والمناقشة، والقدرة على استنباط الأحكام وتقديمها بأسلوب موضوعي مقنع . | | - التعلم الذاتي. -التعلم التعاوني - الاستماع الموجه (DLTA) | -تقييم المشاركات الشفهية. -الاختبارات التحريرية والفصلية والنهائية. |
| ٢,٤ | | | | |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد. | ق ١ | - الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني | -الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة. |
| 3.2 | أن يدلل الطالب على قدرته في التعلم الذاتي عبر استخدام وسائل الاتصال الحديثة (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد). والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية. | ق ٢ | - الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني - التعلم الذاتي | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. - الاختبارات المتنوعة. |
| 3.3 | أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين، وتحمل المسؤولية، والتمكن من قيادة الفريق. | ق ٣ | - الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني | - الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---|---|----------------------------|
| ١ | النقد الأدبي (معنى النقد - معنى الأدب) لغة واصطلاحاً وتطور مفهومهما عبر العصور، وعلاقة النقد بالأدب. | ٢ |
| ٢ | علاقة النقد الأدبي بجوانب الإجابة في النص الأدبي وعلاقته أيضاً بجوانب التصيير. طريقة تدوق جماليات النصوص الأدبية وتحليلها. | ٢ |
| ٣ | موقف الإسلام من الأدب من خلال القرآن الكريم والسنة ومواقف الصحابة. الموازنة بين نظرة الإسلام للأدب ونظرة بعض النقاد والمذاهب الأخرى له. | ٢ |
| ٤ | الأسس النقدية في موروثنا العربي. حركات التطور التي مرَّ بها النقد الأدبي. | ٢ |
| ٥ | العلاقة بين النقد القديم والنقد الحديث، وخصائصهما. | ٢ |
| ٦ | الأسس والمعايير المعتدَّ بها، التي تجعل من النقد الأدبي نقداً موضوعياً مقبولاً. ومناقشة هذه الأسس والمعايير في ضوء المناهج النقدية المختلفة. الذاتية والموضوعية في النقد. | ٢ |
| ٧ | خصائص الناقد المتميز. علاقة النقد ببعض العلوم الأخرى. | ٢ |
| ٨ | الاختبار الفصلي. | ٢ |
| ٩ | أجناس الأدب المختلفة، وخصائص كل جنس منها، وتداخلها بعضها في بعض. خصائص الأدب، وسماته الفنية التي تجعل منه خطاباً ذا قيمة جمالية علياً. | ٢ |



| | | |
|----|--|---------|
| | الوظيفة الدينية والخلقية والاجتماعية والثقافية التي ينهض بها الأدب في الأمة، إضافة إلى وظيفته الجمالية والفنية. | |
| ٢ | خصائص أسلوب المبدع في التعبير والتفكير، والأبعاد النفسية والاجتماعية والثقافية للمبدع. | ١٠ |
| ٢ | بعض الأمثلة على نصوص أدبية لتحليلها إلى عناصرها الفنية والفكرية. | ١١ |
| ٢ | كيفية توظيف مبادئ النقد الهادف لتنمية روح الحوار والمناقشة، والقدرة على استنباط الأحكام وتقديمها بأسلوب موضوعي مقنع. | ١٢ |
| ٢ | طريقة تذوق جماليات النصوص الأدبية وتحليلها . | ١٣ |
| ٢ | نصوص شعرية ونثرية لتطبيق المفاهيم التي تعلمها الطالب. | ١٤ |
| ٢ | نصوص شعرية ونثرية لتطبيق المفاهيم التي تعلمها الطالب. (يراعى عدم التكرار). | ١٥ |
| | الاختبار النهائي. | |
| | | |
| | | |
| ٤٥ | | المجموع |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|-----|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١ | الاختبار الفصلي | ٨ | ٣٠ |
| ٢ | الواجبات والتكليفات ومشاركات | خلال الفصل | ١٥ |
| ٣ | اختبار الكتروني | خلال الفصل | ١٠ |
| ٤ | نشاط لا صفى | خلال الفصل | ٥ |
| ٥ | الاختبار النهائي (اختبار تحريري) | ١٦-... | ٤٠ |
| ... | | | |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| | |
|---|----------------------|
| <p>(١) أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ٢٠١١م</p> <p>(٢) الأدب ومذاهبه، محمد مندور، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.</p> <p>(٣) تاريخ النقد الادبي عند العرب من العصر الجاهلي الى القرن الرابع الهجري، طه أحمد إبراهيم، مكتبة الفيصلية، مكة المكرمة.</p> <p>(٤) دائرة الإبداع: مقدمة في أصول النقد، شكري محمد عياد، دار إلياس العصرية، القاهرة.</p> <p>(٥) ديوان أبي تمام.</p> <p>(٦) ديوان المتنبي.</p> <p>(٧) ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٨٤م.</p> <p>(٨) نماذج أدبية (شعر/ نثر) تطبيقية منها على سبيل المثال لا الحصر.</p> <p>(٩) مقامات بدیع الزمان الهمذاني بشرح العلامة الإمام: محمد عبده، تقديم دكتور / صلاح فضل، تعليق / عبد العزيز نبوي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة يناير ٢٠١٤م.</p> | المرجع الرئيس للمقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> الأجناس الأدبية، مجموعة من المؤلفين، ترجمة عبد العزيز شبل. الأسس النفسية للإبداع الفني، مصطفى سويف، دار المعارف، القاهرة، | المراجع المساندة |

| | |
|--|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • ١٩٨١م. الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون، ط٥، بيروت، لبنان. • تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣م. • دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، وسعد البازعي، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ٢٠٠٢م. • المفضليات، المفضل الضبي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٤م. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلم العربية على الشبكة. - شبكة الفصح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx | المصادر الإلكترونية |
| <ul style="list-style-type: none"> - المكتبة الشاملة. - جامع التراث. | أخرى |

٣. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|--|--|
| المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ) | قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية. |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات. |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|-------------------------|---------------------------|---|
| فاعلية التدريس | الطلاب | - تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري. |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | أعضاء هيئة التدريس | - تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً. |
| مصادر التعلم | قيادات البرنامج - النظراء | - استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم |



| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|--------------------------------|------------------------------|---|
| | | المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى. |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | قيادة البرنامج - مراجع خارجي | - متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي. |
| أخرى | | |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--------------|----------------------------|
| جهة الاعتماد | قسم اللغة العربية وآدابها. |
| رقم الجلسة | السابع |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٤/٠٥/٢٠ |

