



T-١٠٤

٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: نصوص أدبية ٥
رمز المقرر: ٣٧٥ عرب-٣
البرنامج: بكالوريوس
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: كلية العلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٢
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٥ هـ

المحتويات:



الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي	
١. الساعات المعتمدة:	ثلاث ساعات



٢. نوع المقرر			
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب مسار
ب.	إجباري	اختياري	متطلب مسار
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		السنة الثالثة- المستوى الخامس	
٤. الوصف العام للمقرر يتناول هذا المقرر نصوصاً من النثر في العصر العربي الحديث، ويدرسها دراسة تحليلية تُظهر القيم الفكرية والفنية.			
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) نصوص ٤ (٢٧٤ عرب-٣)			
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد.			
٧. الهدف الرئيس للمقرر:			
<ul style="list-style-type: none"> - معرفة الخطاب السردى وتوصيف مكوناته البنائية والدلالية. - الكشف عن دراسة مكونات الخطاب الحجاجي وآلياته. - تحليل ودراسة بعض النماذج الخطابية والكتابية لفن الخطاب الحجاجي من الكتابات الحديثة. - التعرف على المقالة، وعلاقتها بالأدب الحديث. - التعرف بالمنجز الأدبي الحديث مثل: القصة، والرواية، والمسرحية، وتعميق معرفته به. - قراءة النصوص قراءة صحيحة. - تحليل النصوص النثرية ونقدها والحكم عليها. 			

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٣٠	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	-	-

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%٥٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى	٣٠	%٥٠
	الإجمالي	٦٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.1	أن يعرّف الطالب الفنون النثرية التي برزت في العصر الحديث.	١٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.
1.2	أن يذكر الطالب البناء الفني للمقالة والقصة والرواية والمسرحية في العصر الحديث.	٢٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.
1.3	أن يصف الطالب أعلام النثر الأدبي في العصر الحديث، وحياتهم، ونتائجهم العلمي.	٣٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.
2.0	المهارات			
2.1	أن يحلّل الطالب الخطاب السردى وتوصيف مكوناته البنائية والدلالية، واستخدام آليات إنتاج السرد في مختلف الأجناس القصصية.	١٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.
2.2	أن يفرّق الطالب بين مكونات الخطاب الحجاجي مثل: الحجاج البلاغي، الحجاج المنطقي، الحجاج التداولي، وآلياته،، والقصة والرواية.	٢٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.
...	أن يميّز الطالب الأجناس الأدبية، وأنماطها، والفروق بينها.	٣٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل	١٤	الحوار والمناقشة التحليل والنقد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.		التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	المناشط أعلاه.
3.2	أن يستخدم الطالب مهارة الحوار الفعال وآدابه، والعمل في إطار الجماعة، وقيادة فريق عمل.	ق ٢	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.
٣,٣	أن يدلل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	ق ٣	الحوار والمناقشة التحليل والنقد. التعلم الذاتي التعلم التعاوني الواجبات والتكليفات على البلاك بورد.	الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	أولاً: تعريف الطلاب بالمقرر وأهدافه، ومفرداته، والطبيعة التطبيقية للمقرر.	٣
٢	الخطاب السردى وتوصيف مكوناته البنائية والدلالية: ١. البنائية: • بنية الحكاية. • الشخصية. • الزمان. • المكان.	٣
٣	٢. الدلالية: • الدينية. • الاجتماعية. • السياسية. • التاريخية.	٣
٤	أولاً - مكونات الخطاب الحجاجي: • الحجاج البلاغي. • الحجاج المنطقي. • الحجاج التداولي.	٣
٥	ثانياً - آليات إنتاجه: • الإخبار. • التفسير. • الإقناع. تطبيق مفاهيمه الإجرائية على الأجناس الأدبية التداولية. التطبيق على بعض النماذج والنصوص التي عبر عنها فن الحجاج مثل: المفاخرات، والمنافرات، والمناظرات، والمحاسن، والمسائى.	٣
٦	دراسة بعض النماذج الخطابية والكتابية لفن الخطاب الحجاجي من الكتابات الحديثة.	٣
٧	المقالة: • علاقتها بالأدب الحديث.	٣



	<ul style="list-style-type: none"> • أنواعها. • فنونها. • مع التطبيق على مقالات مختارة لأهم الكتاب مثل: مصطفى صادق الرافعي في كتاب (وحي القلم). عباس محمود العقاد في كتاب (مطالعات في الكتب والحياة). 	٨
٣	الاختبار الفصلي.	
٣	القصة القصيرة: <ul style="list-style-type: none"> • مفهومها. • أنماطها. 	٩
	الفرق بينها وبين القصة والأقصوصة فنيًا.	
٣	الرواية: <ul style="list-style-type: none"> • التاريخ والنشأة. • البناء الفني. 	١٠
٣	التحليل الفني لبعض الروايات مثل: وشيء من الخوف لثروت أباظة. - المراحل الفنية التي مرت بها الرواية في الأدب العربي في العصر الحديث التعريب والترجمة.	١١
٣	أنواع الرواية: <ul style="list-style-type: none"> • الرواية التاريخية. 	١٢
٣	<ul style="list-style-type: none"> • الرواية الاجتماعية. • الرواية الواقعية. 	١٣
٣	المسرحية: <ul style="list-style-type: none"> • تاريخ الفن المسرحي. 	١٤
	- الشكل الفني للمسرحية التثريّة والشعرية.	
٣	تحليل مسرحية (مجنون ليلي) لأحمد شوقي. أو مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم.	١٥
	الاختبار النهائي.	
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي	٨	٣٠
٢	الواجبات والتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لاصفي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦-...	٤٠
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

ه. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

الروايات: <ul style="list-style-type: none"> • إحدى روايات نجيب الكيلاني. يحددها أستاذ المقرر. • دعاء الكروان للدكتور طه حسين. 	المرجع الرئيس للمقرر
---	----------------------



<ul style="list-style-type: none"> • شيء من الخوف: ثروت أباطة. <p>المسرح النثري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أهل الكهف: توفيق الحكيم. • براكسا أو مشكلة الحكم: توفيق الحكيم. • السلطان الحائر: توفيق الحكيم. 	
<p>المسرح الشعري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مصرع كليوباتر: أحمد شوقي. • عنتره: أحمد شوقي. • مجنون ليلى: أحمد شوقي. 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. إستراتيجيات الخطاب: عبد الهادي ظافر الشهري، دار الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٤م. 2. تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي، يمنى العيد، دار الفارابي، ٢٠١٠م. 3. الحجاج في البلاغة المعاصرة: بحث في بلاغة النقد المعاصر، طلبية، محمد سالم محمد الأمين، دار الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٨م. 4. الحكاية والتمثيل: دراسة في السرد الروائي والقصصي، فريد زاهي، أفريقيا الشرق، ١٩٩١م. 5. خطاب السرد: الرواية النسائية السعودية، حسن نغمي، النادي الأدبي الثقافي بجدة، ٢٠٠٧م. الخطاب والحجاج: عزوي، أبو بكر. مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٠ 6. صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، عالم المعرفة، ع ١٦٤، أغسطس/ آب، ١٩٩٢م. 7. في تحليل الخطاب السردي: وجهة النظر والبعد الحجاجي، محمد نجيب عمامي، دار المعرفة للنشر، ٢٠٠٩م. 8. القصة القصيرة: دراسة نصية لتطور الشكل الفني منذ النشأة حتى سنة ١٩٥٢، صالح رزق، مكتبة دار العلوم، ١٩٨٤م 9. المسرح العربي المعاصر: قضايا ورؤى وتجارب: عبد الله أبو هيف، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٢م. 10. نظرية الرواية: دراسة لمنهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة: السيد إبراهيم، دار قباء، ١٩٩٨م. 	<p>المراجع المساندة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. 	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:



العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانة - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها.
رقم الجلسة	السابع
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/٠٥/٢٠

