



T-١٠٤

٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: **نصوص أدبية 4**

رمز المقرر: **٢٧٤ عرب ٣-**

البرنامج: **بكالوريوس**

القسم العلمي: **اللغة العربية وآدابها**

الكلية: **كلية العلوم الإنسانية**

المؤسسة: **جامعة الملك خالد**

نسخة التوصيف: **٢٠٢٢**

تاريخ آخر مراجعة: **١٤٤٥/٠٣/٠٥ هـ**



الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:



التعريف بالمقرر الدراسي			
١. الساعات المعتمدة:		ثلاث ساعات	
٢. نوع المقرر			
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص
ب.	إجباري	اختياري	متطلب مسار
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		السنة الثانية/ المستوى الرابع	
٤. الوصف العام للمقرر: يتناول هذا المقرر نصوصاً شعرية ونثرية من العصر العباسي والأندلسي وتحليلها وفقاً للمناهج النقدية الحديثة.			
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر نصوص أدبية ٣ (٢٧٣ عرب -٢).			
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
٧. الهدف الرئيس للمقرر			
- معرفة المنهج النفسي في تحليل النصوص، وعناصره في التحليل.			
- الكشف عن المنهج الأسلوبي في تحليل النصوص وعناصره في التحليل.			
- التعريف بالمناهج الحديثة والإفادة منها في تحليل نماذج من الشعر في العصر العباسي والأندلسي.			
- التعريف بالمنهج التاريخي وعلاقته بالقيمة الفنية للنص.			
- التعريف بالمناهج الحديثة مثل: المنهج الجمالي، والبنوي، وغيرها وتأثيرها بالأبعاد التكوينية للنص.			
- الكشف عن العناصر المستعملة في تحليل النثر الفني في العصر العباسي.			
- تحليل البنية الفنية والأسلوبية للرسائل الأدبية في العصر الأندلسي.			

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	30	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	٥٠%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية	30	٥٠%
٥	أخرى		
	الإجمالي	٦٠	١٠٠%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يتعرّف الطالب على النصوص الأدبية في العصر العباسي والعصر الأندلسي، وأهم الفروق بين البناء الفني والجمالي لهذا العصر وغيره من العصور الأدبية الأخرى.	١٤	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلّم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
1.2	أن يصف الطالب كيفية التعامل مع النصوص، والقدرة على تحليل النصوص، وحسن تذوقها.	٢٤	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلّم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
1.3	أن يوضح الطالب أعلام الأدب العربي، ونتائجهم الأدبي، والقيم الأدبية والإنسانية التي يدعو إليها الأدب العربي.	٣٤	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلّم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
2.0	المهارات			
2.1	أن يحلّل الطالب النصّ باستخدام المنهج النفسي، والمنهج التاريخي.	١م	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلّم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
2.2	أن يطبّق الطالب المناهج الحديثة في تحليل نماذج من الشعر والنثر في العصر العباسي والأندلسي.	٢م	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. التعلّم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يوظف الطالب المناهج الحديثة مثل: المنهج الجمالي والبنوي وغيرها وتأثرها بالأبعاد التكوينية في تحليل النص.	٣م	- المحاضرات النظرية - الحوار والمناقشة. - التعلّم الذاتي	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	١ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	٢ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار والمناقشة. - الرحلات. - المسرح. - تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة وعدالة.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. - تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يدبّل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	٣ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. - الواجبات الجماعية.	- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			<ul style="list-style-type: none"> - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار - المناقشة. - الرحلات. - المسرح. - تطبيق الأنظمة - واللوائح بدقة - وعدالة. 	<p>المناشط أعلاه.</p> <p>- تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.</p>
3.4	<p>أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.</p>	ق٤	<ul style="list-style-type: none"> - الواجبات الفردية - والتكليفات. - الواجبات الجماعية. - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - الحوار - والمناقشة. - الرحلات. - المسرح. - تطبيق الأنظمة - واللوائح بدقة - وعدالة. 	<p>- الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.</p> <p>- تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة.</p>

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	أولاً: تعريف الطلاب بالمقرر وأهدافه، ومفرداته، والطبيعة التطبيقية للمقرر.	٣
٢	المنهج النفسي في تحليل النصوص، وعناصره في التحليل قصيدة أبي نواس: لَقَدْ طَالَ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ بُكَائِي وَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي بِهَا وَعَنَّائِي	٣
٣	المنهج الأسلوبي في تحليل النصوص وعناصره في التحليل، قصيدة بشار بن برد: جفا ودُهْ فازورٌ أو مل صاحبه وأزرى به أن لا يزال يعاتبه	٣
٤	المناهج الحديثة والإفادة منها في تحليل نماذج من الشعر في العصر العباسي والأندلسي تحليل قصيدتي: أغالب فيك الشوق والشوق أغلب... للمتنبى ونونية ابن زيدون: أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا...	٣
٥	المنهج التاريخي وعلاقته بالقيمة الفنية للنص تدرس سينية البحري.	٣
٦	المنهج الاجتماعي وأثره في الواقع الفني: بانية أبي تمام.	٣
٧	المناهج الحديثة مثل المنهج الجمالي والبنوي وغيرها وتأثيرها بالأبعاد التكوينية للنص؛ الموشحات أنموذجاً دراسة موشح لسان الدين ابن الخطيب جاءك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس	٣
٨	الاختبار الفصلي.	٣



٣	العناصر المستعملة في تحليل النثر الفني في العصر العباسي يُدرس نص أو نصان من مقامات بديع الزمان.	٩
٣	ونص من مقامات الحريري.	١٠
٣	البنية الفنية والأسلوبية للرسائل الأدبية في العصر الأندلسي:	١١
٣	(الرسالة الديوانية أو السلطانية) رسالة السيف والقلم لأحمد بن برد الأصغر	١٢
٣	المقومات الفنية للخطابة في العصر العباسي خطبة الخليفة المأمون للجمعة. الأدوات الفنية الملازمة لتحليل النثر الفني في الأندلس.	١٣
٣	القصة في الأندلس التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي أو رسالة حي بن يقظان لابن طفيل الغنوي.	١٤
٣	البنى الاجتماعية والثقافية للعصرين من خلال الرؤية الفنية لأصحاب النصوص.	١٥
	الاختبار النهائي.	
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي	٨	٣٠
٢	الواجبات والتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لاصفي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦-...	٤٠
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>(١) حي بن يقظان لابن طفيل الغنوي، الدار العربية للكتاب، ١٩٩٥م.</p> <p>(٢) دواوين الشعر في العصر الأندلسي.</p> <p>(٣) دواوين الشعراء العباسيين أمثال: أبي تمام، المتنبي، البحتري، أبي العتاهية، ابن الرومي.</p> <p>(٤) رسالة التوابع والزوابع، أبو عامر أحمد بن شهيد، دار صادر، ١٩٨٠م.</p> <p>(٥) مصادر الأدب، مثل البيان والتبيين والحيوان للجاحظ، وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لابن بسام.</p>	المرجع الرئيس للمقرر
<p>- أدب الوصايا في العصر العباسي إلى نهاية القرن الرابع، أحمد أمين مصطفى، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠م.</p> <p>- أعلام النثر الفني في العصر العباسي، عمر دقاق، دار الرفاعي، ٢٠٠٤م.</p> <p>- الرسالة الأدبية في النثر الأندلسي، فوزي سعد عيسى، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨م.</p> <p>- المرأة وإبداع النثر الفني في العصر العباسي، عباس عرفة حلمي، مكتبة الآداب، ٢٠٠٧م.</p> <p>- مظاهر المجتمع وملامح التجديد من خلال الشعر في العصر العباسي الأول، ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٩٥م.</p>	المراجع المساندة



<ul style="list-style-type: none"> - ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري، مصطفى السيوفي، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٩م. - من المنهج الطقوسي إلى التناص، دراسة نقدية تحليلية في الأدب الأندلسي، علي الغريب محمد شناوي، مكتبة الآداب، ٢٠٠٤م. 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة. - شبكة الفصيح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج.



مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
أخرى		- عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها.
رقم الجلسة	السابع
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/٠٥/٢٠

