



T-١٠٤
٢٠٢٢

توصيف المقرر

اسم المقرر: نصوص أدبية ١: مدخل إلى دراسة النصوص الأدبية
رمز المقرر: ١٧١ عرب ٢-
البرنامج: بكالوريوس
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: كلية العلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٢
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٥ هـ





المحتويات:

الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف



التعريف بالمقرر الدراسي			
١. الساعات المعتمدة:		ساعتان	
٢. نوع المقرر			
أ. متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص	متطلب مسار
ب. إجباري ✓	اختياري		
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		السنة الأولى: المستوى الأول	
٤. الوصف العام للمقرر:			
يتناول هذا المقرر عدداً من المناهج النقدية السياقية والنسقية، ومنها: المنهج التاريخي، والاجتماعي والنفسي والفني والتكاملي، والمنهج البنوي والأسلوبي والسمياني وسمات كل منها من خلال تطبيقها على النصوص الأدبية في هذا المقرر.			
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد			
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد			
- ٢. الهدف الرئيس للمقرر:			
- التعريف بالمنهج الفني، والتاريخي، والاجتماعي، والنفسي، والتكاملي.			
- التمييز بين المنهج الأسلوبي، والسمياني، والاجتماعي وسمات كل منها.			
- القدرة على الوصول إلى المراجع لاكتساب المعارف الضرورية لدراسة النص الأدبي وفقاً لذلك المنهج.			
- التعريف بطرائق تحليل الأجناس النثرية مثل: المقامة، والرسالة الأدبية، والمقالة، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرحية.			
- عرض الأسس النظرية لدراسة الأفكار والعواطف، والألفاظ، والتراكيب، والصور، والموسيقى.			
- التعرف على الأسلوب الأمثل لدراسة عتبات النص المدروس.			

١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٣٠	%١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	٣٠	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب المنهج الفني، والتاريخي، والاجتماعي، والنفسي، من خلال التمييز بين المناهج الأدبية المختلفة.	١ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. -الأعمال الفردية والجماعية. -التكليفات الفردية والجماعية. - الواجبات الفردية والجماعية.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
1.2	أن يشرح الطالب الأجناس الأدبية المختلفة مع الوصول إلى المراجع المناسبة.	٢ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. -الأعمال الفردية والجماعية. -التكليفات الفردية والجماعية. - الواجبات الفردية والجماعية.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
1.3	أن يصف الطالب الأسس النظرية لدراسة النص الأدبي، وذكر أعلام الأدب العربي شعره ونثره وحياتهم وثقافتهم والإمام بنتاجهم الأدبي.	٣ع	- المحاضرات النظرية. - الحوار والمناقشة. - المشروع. - حلّ المشكلات. - التعلّم الذاتي. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. -الأعمال الفردية والجماعية. -التكليفات الفردية والجماعية. - الواجبات الفردية والجماعية.	- تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. - تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.0	المهارات			
2.1	أن يقارن الطالب بين المنهج الأسلوبى والسيميائي والاجتماعي وسمات كل منها، ومعرفة الفرق بين الفني والجمالي في العصور الأدبية المختلفة.	١م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والمشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
2.2	أن يطبق الطالب طرق وأساليب التعامل مع النصوص، والقدرة على تحليل النصوص، وحسن	٢م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والمشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	تذوقها.			التحريرية الشهرية والفصلية.
2.3	أن يميّز الطالب بين الأجناس الأدبية، وإبداء الرأي النقدي، والكشف عن العلاقة بين الأديب والنص.	٣م	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي. - التعليم التعاوني. - الواجبات والتكليفات.	-تقييم الأعمال والتكليفات والواجبات. -تقييم المشاركات الشفهية. - الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	١ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. -الواجبات الجماعية. -التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناسبات أعلاه. -تقييم الأعمال والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.2	أن يستخدم الطالب مهارة الحوار الفعال وآدابه، والعمل في إطار الجماعة، وقيادة فريق عمل.	٢ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. -الواجبات الجماعية. -التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناسبات أعلاه. -تقييم الأعمال والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.3	أن يدلل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	٣ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. -الواجبات الجماعية. -التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناسبات أعلاه. -تقييم الأعمال والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.
3.4	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٤ق	- الواجبات الفردية والتكليفات. -الواجبات الجماعية. -التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي.	-الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناسبات أعلاه. -تقييم الأعمال والتكليفات. -الاختبارات المتنوعة.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	التعريف بالمنهج التاريخي والاجتماعي.	٢
٢	التعريف بالمنهج النفسي، والفني، والتكاملي.	٢
٣	التعريف بالمنهج الأسلوبي.	٢
٤	التعريف بالمنهج السيميائي وسمات كل منها.	٢
٥	كيفية التعامل مع المراجع لاكتساب المعارف الضرورية لدراسة النص الأدبي وفق تلك المناهج.	٢
٦	طرائق تحليل الأجناس النثرية مثل: المقامة، والرسالة الأدبية.	٢
٧	طرائق تحليل الأجناس النثرية مثل: المقالة، والقصة القصيرة.	٢



٢	اختبار أعمال الفصل	٨
٢	طرائق تحليل الأجناس النثرية: الرواية والمسرحية	٩
٢	الأسس النظرية لدراسة الأفكار، والعواطف، والألفاظ، والتراكيب، والصور، والموسيقا.	١٠
٢	الأسلوب الأمثل لدراسة عتبات النص المدروس.	١١
٢	الأسس النظرية لدراسة هيكل القصيدة. الرأي النقدي وفق ما يقتضيه السلوك العلمي من موضوعية.	١٢
٢	العلاقة بين الأديب والنص. والعلاقة بين المتلقي والنص.	١٣
٢	نماذج تطبيقية تعرض المفاهيم المعالجة في هذا المقرر من خلالها.	١٤
٢	نماذج تطبيقية على هذه المفاهيم.	١٥
	الاختبار النهائي.	
٤٥	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي	٨	٣٠
٢	الواجبات والتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لا صفّي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦- ...	٤٠
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>(١) أبعاد في النقد الأدبي الحديث، مصطفى الصادق الجويني، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٥م.</p> <p>(٢) في النقد الأدبي الحديث، نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٧٩م.</p> <p>(٣) مبادئ النقد الأدبي، ريتشاردز، ترجمة د. مصطفى بدوي، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية، دون تاريخ.</p> <p>(٤) المعنى الأدبي من الظاهرية إلى التفكيكية، راي وليم عزيز يونيل يوسف، مترجم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٧م. مقدمة في النقد الأدبي، محمد حسن عبد الله، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٣٩٥هـ.</p> <p>(٥) مقدمة في النقد الأدبي، محمد غنيمي هلال، مقدمة في النقد الأدبي، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٧٣م.</p>	المرجع الرئيس للمقرر
<p>- الاتجاه السيميائي في نقد الشعر العربي، غريب اسكندر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥م.</p> <p>- دراسة سيميائية ودلالية في الرواية والتراث، عبد الملك مرتاض، منشورات دار تالة، ٢٠٠٥م.</p> <p>- الرسائل الأدبية ودورها في تطوير النثر العربي القديم، صالح رمضان، دار الفارابي، ٢٠٠٧م.</p> <p>- السرد العربي القديم: الأنساق الثقافية وإشكاليات التأويل، كعبي ضياء، ٢٠٠٥م.</p> <p>- فن المقامة بين البديع والحريري والسيوطي، أحمد أمين مصطفى، دار الفارابي، ٢٠٠٧م. مدخل الى عتبات النص، عبد الرازق بلال، طبعة دار أفريقيا الشرق، ٢٠٠٠م.</p>	المراجع المساندة



<p>- مناهج النقد المعاصر، للدكتور صلاح فضل، دار ميريت، (٢٠٠٢)م.</p>	
<p>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية. - المواقع الإلكترونية المهمة بعلم العربية على الشبكة. - شبكة الفصح. - https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php - منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc - مجالس الفصحى لعلم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net - الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</p>	المصادر الإلكترونية
<p>- جامع التراث. - مكتبة الأدب العربي. - المكتبة الشاملة. - موسوعة الشعر العربي.</p>	أخرى

٣. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعة دراسية بسعة (٣٠) طالباً
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	معمل الحاسوب مع توافر مستلزمات العرض والشرائح الإلكترونية.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	دائرة تلفزيونية مغلقة إذا كانت المحاضرة مشتركة بين الطلاب والطالبات.

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس	- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.
مصادر التعلم	قيادات البرنامج - النظراء	- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.



مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها.
رقم الجلسة	السابع
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/٠٥/٢٠

