



T-١٠٤

٢٠٢٢

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: مهارات لغوية ٧: الكتابة (٣): الكتابة الإبداعية
رمز المقرر: (387)عرب.2
البرنامج: البكالوريوس
القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها
الكلية: كلية العلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة الملك خالد
نسخة التوصيف: ٢٠٢٢
تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٦

المحتويات:



الصفحة	المحتوى
٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٣	١. الوصف العام للمقرر
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٥	١. قائمة المراجع ومصادر التعلم
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة
٥	و. تقويم جودة المقرر
٥	ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

التعريف بالمقرر الدراسي	
١. الساعات المعتمدة:	ساعتان



٢. نوع المقرر			
أ.	متطلب جامعة	متطلب كلية	متطلب تخصص
ب.	إجباري	اختياري	متطلب مسار
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر		السنة الثالثة/ المستوى السادس.	
٤. الوصف العام للمقرر:			
يتناول المقرر مفهوم الكتابة الإبداعية، وخصائصها، وأسسها، وأنواعها، والطبيعة التطبيقية للمقرر.			
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): <b>مهارات لغوية ٦: الكتابة (٢):</b> الكتابة الوظيفية (٣٨٦ عرب ٢-).			
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد.			
٧. الهدف الرئيس للمقرر:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمييز بين الكتابة الوظيفية والإبداعية.</li> <li>• شرح أصول كتابة القصة وأسلوبها.</li> <li>• تعديل أصول كتابة المقالة.</li> <li>• التعبير بأسلوبه عن المعلومات الأساسية في المقالة.</li> <li>• الموازنة بين حجم نص المقالة والملخص.</li> <li>• تطبيق أصول كتابة الخاطرة.</li> </ul>			

### ١. نمط التعليم

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	٣٠	١٠٠%
٢	التعليم الإلكتروني	—	—
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني	—	—
٤	التعليم عن بعد	—	—

### ٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٥٠%
٢	معمل أو إستوديو	—	—
٣	ميداني	—	—
٤	دروس إضافية	—	—
٥	أخرى	٣٠	٥٠%
الإجمالي		60	١٠٠%

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب مفهوم الكتابة الإبداعية، وخصائصها، ومقوماتها، وأنواعها.	١ع	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المحاضرات النظرية.</li> <li>• الحوار والمناقشة.</li> <li>• المشروع.</li> <li>• حلّ المشكلات.</li> <li>• التعلّم الذاتي.</li> <li>• التعلّم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقييم الأعم والتكليفات والواجبات</li> <li>• تقييم المشاركات الشفهية.</li> <li>• الاختبارات</li> </ul>

النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني</li> <li>الأعمال الفردية والجماعية.</li> <li>التكليفات الفردية والجماعية.</li> <li>الواجبات الفردية والجماعية.</li> </ul>			
تقييم الأعم والتكليفات والواجبات تقييم المشاركات الشفهية الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات النظرية.</li> <li>الحوار والمناقشة.</li> <li>المشروع.</li> <li>حلّ المشكلات.</li> <li>التعلم الذاتي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>العصف الذهني</li> <li>الأعمال الفردية والجماعية.</li> <li>التكليفات الفردية والجماعية.</li> <li>الواجبات الفردية والجماعية.</li> </ul>	٢ع	أن يوضح الطالب عناصر التصميم الفني في القصة.	1.2
تقييم الأعم والتكليفات والواجبات تقييم المشاركات الشفهية الاختبارات النظرية التحريرية الشهرية والفصلية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات النظرية.</li> <li>الحوار والمناقشة.</li> <li>المشروع.</li> <li>حلّ المشكلات.</li> <li>التعلم الذاتي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>العصف الذهني</li> <li>الأعمال الفردية والجماعية.</li> <li>التكليفات الفردية والجماعية.</li> <li>الواجبات الفردية والجماعية.</li> </ul>	٣ع	أن يصف الطالب عناصر التصميم الفني في المقالة والخطورة.	١,٣
<b>المهارات</b>				
تقييم الأعم والتكليفات والواجبات تقييم المشاركات الشفهية الاختبارات النظرية الشهرية والفصلية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات.</li> <li>الحوار والمناقشة.</li> <li>التعلم الذاتي.</li> <li>التعليم التعاوني</li> <li>الواجبات والتكليفات.</li> </ul>	١م	أن يخلص الطالب العناصر السردية في القصة وبيان أنواعها ونماذج منها.	2.0
تقييم الأعم والتكليفات والواجبات تقييم المشاركات	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات.</li> <li>الحوار والمناقشة.</li> <li>التعلم الذاتي.</li> <li>التعليم التعاوني</li> <li>الواجبات والتكليفات.</li> </ul>	٢م	أن يميز الطالب بين المعلومات الأساسية والثانوية في المقالة.	2.1
تقييم الأعم والتكليفات والواجبات تقييم المشاركات	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرات.</li> <li>الحوار والمناقشة.</li> <li>التعلم الذاتي.</li> <li>التعليم التعاوني</li> <li>الواجبات والتكليفات.</li> </ul>	٢م	أن يميز الطالب بين المعلومات الأساسية والثانوية في المقالة.	2.2



الشفهية. الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية.				
• تقييم الأعم والتكليفات والواجبات • تقييم المشاركات الشفهية. الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية.	• المحاضرات. • الحوار والمناقش • التعلم الذاتي. • التعليم التعاوني الواجبات والتكليفات.	٣م	أن يحلل الطالب أصول كتابة المقال وأساليبه المختلفة.	٢,٣
• تقييم الأعم والتكليفات والواجبات • تقييم المشاركات الشفهية. الاختبارات التحريرية الشهرية والفصلية.	• المحاضرات. • الحوار والمناقش • التعلم الذاتي. • التعليم التعاوني الواجبات والتكليفات.	٤م	أن ينقد الطالب المقومات الفنية للخطرة، وخصائصها..	٢,٤
القيم والاستقلالية والمسؤولية				3.0
• الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. • تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.	• الواجبات الفردي والتكليفات. • الواجبات الجماعية. • التعلم التعاوني. • التعلم الذاتي. • الحوار والمناقش • الرحلات. • المسرح. تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة وعدالة.	١ ق	أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.	3.1
• الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. • تقييم الأعم والواجبات والتكليفات الاختبارات	• الواجبات الفردي والتكليفات. • الواجبات الجماعية. • التعلم التعاوني. • التعلم الذاتي. • الحوار والمناقش • الرحلات. • المسرح. تطبيق الأنظمة	٢ ق	أن يستخدم الطالب مهارة الحوار الفعال وأدابه، والعمل في إطار الجماعة، وقيادة فريق عمل.	3.2



المتنوعة.	و اللوائح بدقة و عدالة.	٣ ق	أن يدلّل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).	٣,٣
الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.	الواجبات الفردية والتكليفات. الواجبات الجماعية. التعلم التعاوني. التعلم الذاتي.	٣ ق	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٣,٤
تقييم الأعمه والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.	الحوار والمناقشة. الرحلات. المسرح. تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة و عدالة.	٤ ق	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٣,٤
الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه.	الواجبات الفردية والتكليفات. الواجبات الجماعية. التعلم التعاوني. التعلم الذاتي. الحوار والمناقشة. الرحلات. المسرح. تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة و عدالة.	٤ ق	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٣,٤
تقييم الأعمه والواجبات والتكليفات الاختبارات المتنوعة.	الحوار والمناقشة. الرحلات. المسرح. تطبيق الأنظمة واللوائح بدقة و عدالة.	٤ ق	أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية.	٣,٤

### ج. موضوعات المقرر

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
٢	أولاً: تعريف الطلاب بالمقرر وأهدافه، ومفرداته، والطبيعة التطبيقية للمقرر.	١
٢	ثانياً - (الكتابة الإبداعية): - مفهوم الكتابة الإبداعية، خصائصها، أسسها.	٢
٢	- أنواع الكتابة الإبداعية.	٣
٢	١. كتابة القصة: • (يوزع الأستاذ على الطلاب مجموعة مختارة من القصص، ويكلفهم بقراءتها والتأمل في أساليبها) • يقوم الأستاذ مع الطلاب بتحليل هذه القصص تحليلًا تطبيقيًا يكشف عن الجوانب الآتية: • الفروق بين كتابة القصة والكتابة الوظيفية.	٤
٢	• أصول كتابة القصة. • أسلوب كتابة القصة.	٥
٢	• عناصر التصميم الفني في القصة.	٦
٢	٢. كتابة المقالة: • (يوزع الأستاذ على الطلاب مجموعة مختارة من المقالات بأنواعها المختلفة، ويكلفهم بقراءتها والتأمل في أساليبها) • يقوم الأستاذ مع الطلاب بتحليل هذه المقالات تحليلًا تطبيقيًا يكشف عن الجوانب الآتية: • الفروق بين كتابة المقالة وكتابة كل من القصة والكتابة الوظيفية. • أصول كتابة المقالة.	٧



٢	الاختبار الفصلي	٨
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسلوب كتابة المقالة.</li> <li>• عناصر التصميم الفني في المقالة.</li> </ul>	٩
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكلف الأستاذ الطلاب بتلخيص كل من تلك المقالات مع مراعاة العناصر الآتية:</li> <li>• تحديد المعلومات الأساسية والثانوية في النص.</li> <li>• تدوين المعلومات الأساسية من النص.</li> <li>• التعبير بأسلوبه عن المعلومات الأساسية.</li> </ul>	١٠
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة النص الجديد.</li> <li>• الموازنة بين حجم نص التلخيص والملخص.</li> </ul>	١١
٢	<b>٣. كتابة الخاطرة:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (يوزع الأستاذ على الطلاب مجموعة مختارة من الخواطر المنشورة لأدباء معروفين، ويكلفهم بقراءتها والتأمل في أساليبها)</li> </ul>	١٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم الأستاذ مع الطلاب بتحليل هذه الخواطر تحليلاً تطبيقياً يكشف عن الجوانب الآتية:</li> <li>• الفروق بين كتابة الخاطرة وكتابة كل من القصة، والمقالة، والكتابة الوظيفية.</li> </ul>	١٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أصول كتابة الخاطرة.</li> <li>• أسلوب كتابة الخاطرة.</li> </ul>	١٤
٢	كتابة قصة ومقال وخطرة تطبيقياً من قبل كل طالب.	١٥
	الاختبار النهائي	
٣٠	المجموع	

### د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي	٨	٣٠
٢	الواجبات والتكليفات ومشاركات	خلال الفصل	١٥
٣	اختبار الكتروني	خلال الفصل	١٠
٤	نشاط لاصفي	خلال الفصل	٥
٥	الاختبار النهائي (اختبار تحريري)	١٦- ...	٤٠
...			

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

### ه. مصادر التعلم والمرافق:

#### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ١) مهارات الكتابة العربية ١ - كتابة الفقرة، **نايف خرما**، دار عالم الثقافة للتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٢) مهارات الكتابة العربية ١ - كتابة الفقرة، عبد الرؤوف زهدي مصطفى، سا يوسف أبو زيد، دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٣) مهارات الكتابة العربية ٢ - كتابة المقالة **عبد الرؤوف زهدي مصطفى**، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.

المرجع الرئيس للمقرر

- القواعد اللغوية الأساسية للكتابة العلمية. د. محمد حسن عبد العزيز.
- الفائق في فن الكتابة والتعبير وتدقيق النصوص والتحرير: محمد علي حمدة، دار عمار، ١٩٩٩م.
- أسرار الكتابة الإبداعية: عبد الرحمن الربيعي والنص المتعدد: محمد ص

المراجع المساعدة



- عبيد صالح قصيري، جدارا للكتاب العالمي، ٢٠٠٨م.
- فن القصة: د. محمد يوسف نجم. دار الشروق. عما، ١٩٩٦م.
- فن المقالة: د. محمد يوسف نجم. دار الشروق. عمان، ١٩٩٦م.
- الأنواع النثرية في الأدب العربي المعاصر د. سيد البحراوي، القاهرة، مَد الأنجلو المصرية، ٢٠٠٣م.
- Report Writing Skills Training Course - How to Write a Report and Executive Margaret Greenhall.
- Easy Lessons That Build Basic Writing Skills in Grades ١٥ K-2 By Mary Rose

- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.
- <http://www.al-mostafa.com/index.htm>
- المواقع الإلكترونية المهمة بعلوم العربية على الشبكة.
- شبكة الفصيح.
- <https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php>
- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية:
- <http://www.wata.cc>
- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:
- <http://www.alfusha.net>
- الجامعة السعودية الإلكترونية:
- <https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx>

المصادر الإلكترونية

- جامع التراث.
- مكتبة الأدب العربي.
- المكتبة الشاملة.
- موسوعة الشعر العربي.

أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعات دراسية سعة (٣٠) طالبا.	المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
معمل حاسوب، أو حاسوب ومستلزمات العرض للشرائح	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
معمل حاسوب، أو حاسوب ومستلزمات العرض للشرائح	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

## و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقويم	المقيمون	مجالات التقويم
- تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات - التغيير في سلوكه المهاري.	الطلاب	فاعلية التدريس
- تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلباً لاحقاً.	أعضاء هيئة التدريس	فاعلية طرق تقويم الطلاب



طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
- استبانة لأعضاء القسم. - استضافة أستاذ زائر لتقويم المقرر ومصادره. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى.	قيادات البرنامج - النظراء	مصادر التعلم
- متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطالب على محكم خارجي.	قيادة البرنامج - مراجع خارجي	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

### ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	قسم اللغة العربية وآدابها.
رقم الجلسة	السابع
تاريخ الجلسة	١٤٤٤/٠٥/٢٠

