



T-١٠٤

٢٠٢٢

## توصيف المقرر الدراسي

|                                     |
|-------------------------------------|
| اسم المقرر: أدب: 6 الأدب السعودي    |
| رمز المقرر: ٤٥١ عرب-٢               |
| البرنامج: البكالوريوس               |
| القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها |
| الكلية: العلوم الإنسانية            |
| المؤسسة: جامعة الملك خالد           |
| نسخة التوصيف: ٢٠٢٢                  |
| تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٥        |



| الصفحة | المحتوى  |
|--------|--|
| ٣      | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي                        |
| ٣      | ١. الوصف العام للمقرر                                    |
| ٣      | ٢. الهدف الرئيس للمقرر                                   |
| ٣      | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٤      | ج. موضوعات المقرر  |
| ٤      | د. أنشطة تقييم الطلبة                                    |
| ٥      | هـ. مصادر التعلم والمرافق                                |
| ٥      | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم                           |
| ٥      | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة                           |
| ٥      | و. تقويم جودة المقرر                                     |
| ٥      | ز. اعتماد التوصيف  |

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي |        |
|-------------------------|--------|
| ١. الساعات المعتمدة:    | ساعتان |





٢. نوع المقرر

|                |            |            |   |            |
|----------------|------------|------------|---|------------|
| أ. متطلب جامعة | متطلب كلية | متطلب تخصص | √ | متطلب مسار |
| ب. إجباري      | √          | اختياري    |   |            |

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الرابعة/ المستوى السابع

٣. الوصف العام للمقرر:

يتناول المقرر أثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الأدب، وعوامل النهضة الأدبية الحديثة، وأهم الموضوعات والاتجاهات الفنية في الشعر، والنثر، وأبرز أعلام الأدب في المملكة العربية السعودية، ونماذج من أعمالهم.

٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر: أدب: ٥: النثر العربي الحديث ٣٥٠ عرب-٢

٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٧. الهدف الرئيس للمقرر:

- توضيح الحركة الأدبية التي سبقت توحيد المملكة العربية السعودية، وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الأدب وسمات تلك المرحلة وأبرز أعلامها.
- شرح بداية النهضة الأدبية الحديثة في المملكة العربية السعودية، وأهم المؤثرات فيها.
- بيان أهم الموضوعات والاتجاهات الفنية في الشعر السعودي وأبرز الشعراء من الأجيال المتعددة.
- الكشف عن نشأة الأجناس الأدبية (المقالة- الرواية السعودية القصيرة - السيرة الذاتية - المسرحية - القصة القصيرة جدا).
- التعريف بالفنون الأدبية الأخرى وأعلام الأدب في المملكة العربية السعودية ونماذج من أعمالهم.
- توضيح العلاقة بين الأدب العربي في المملكة العربية السعودية والأدب في بقية العالم العربي ومظاهر التأثير والتأثر بينهما.

### ١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم   | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي   | ٣٠                    | %١٠٠   |
| ٢ | التعليم الإلكتروني  | -                     | -      |
| 3 | التعليم المدمج<br>• التعليم الاعتيادي<br>• التعليم الإلكتروني | -                     | -      |
| ٤ | التعليم عن بعد  | -                     | -      |

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط          | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات         | ٣٠           | %٥٠    |
| ٢ | معمل أو إستوديو |              |        |
| ٣ | ميداني          |              |        |
| ٤ | دروس إضافية     |              |        |
| ٥ | أخرى            | ٣٠           | %٥٠    |
|   | الإجمالي        | ٦٠           | %١٠٠   |

### ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم                                   | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس             | طرق التقييم                             |
|-------|--|-----------------------------------|---------------------------------|---|
| 1.0   | المعرفة والفهم                                 |                                   |                                 |   |
| 1.1   | أن يعرّف الطالب الحركة الأدبية التي سبقت توحيد | ١ع                                | لمحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة. | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في |



| الرمز | نواتج التعلم   | رمز<br>ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس   | طرق التقييم  |
|-------|--|--------------------------------------|---|--|
|       | المملكة العربية السعودية،<br>وأثر دعوة الشيخ محمد بن<br>عبد الوهاب في الأدب،<br>وسمات أدب هذه المرحلة<br>وأبرز أعلامها.                                      |                                      | -التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات.                                      | المناشط أعلاه.<br>تقييم الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة.   |
| 1.2   | أن يستذكر الطالب بداية<br>النهضة الأدبية الحديثة في<br>المملكة، وأهم المؤثرات<br>فيها، وأهم الموضوعات<br>والاتجاهات الفنية في الشعر<br>السعودي وأهم الشعراء. | ٢ع                                   | -لمحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات.  | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة.    |
| 1.3   | أن يصف الطالب نشأة المقال<br>والرواية السعودية والفنون<br>الأدبية الأخرى، وأشهر<br>أعلام الأدب السعودي،<br>وتحليل نماذج لهم.                                 | ٣ع                                   | -المحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة.    |
| ١،٤   | أن يوضح الطالب العوامل<br>المؤثرة في الأدب السعودي<br>في مختلف مراحلها، وعلاقة<br>الأدب السعودي والأدب في<br>بقية العالم العربي.                             | ٤ع                                   | -المحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة.    |
| 2.0   | <b>المهارات</b>  |                                      |   |  |
| 2.1   | أن يقارن الطالب بين الحركة<br>الأدبية قبل توحيد المملكة<br>وبعدها.   | ١م                                   | -لمحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات.  | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة.    |
| 2.2   | أن يلخص الطالب أهم<br>الموضوعات والاتجاهات<br>الفنية في الشعر وأبرز<br>الشعراء من الأجيال المتعددة   | ٢م                                   | -لمحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات.  | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة.    |
| 2.3   | أن يميز الطالب بين الفنون<br>النثرية السعودية المختلفة   | ٣م                                   | -لمحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات.  | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم<br>الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.<br>الاختبارات المتنوعة. |
| ٢،٤   | أن يحكم الطالب على<br>التجارب الإبداعية لبعض<br>أعلام الأدب السعودي.   | ٤م                                   | -لمحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات.  | الملاحظة المستمرة<br>للمواقف العملية في<br>المناشط أعلاه.<br>تقييم<br>الأعمال<br>والواجبات والتكليفات.                         |



| الرمز | نواتج التعلم  | رمز<br>ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس   | طرق التقييم  |
|-------|---|--------------------------------------|---|--|
|       |   |                                      |   | الاختبارات المتنوعة.   |
| 3.0   | القيم والاستقلالية والمسؤولية   |                                      |   |  |
| 3.1   | أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد.                         | ق ١                                  | -المحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 3.2   | أن يستخدم الطالب مهارة الحوار الفعال وآدابه، والعمل في إطار الجماعة، وقيادة فريق عمل.   | ق ٢                                  | -المحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| ٣,٣   | أن يدلل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد).                                | ق ٣                                  | -المحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| ٣,٤   | أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية. | ق ٤                                  | -المحاضرات.<br>-الحوار والمناقشة.<br>-التعلم الذاتي.<br>-التعليم التعاوني.<br>-الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |

### ج. موضوعات المقرر

| م  | قائمة الموضوعات  | الساعات التدريسية المتوقعة |
|----|--|----------------------------|
| ١  | الحركة الأدبية التي سبقت توحيد المملكة العربية السعودية وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الأدب وسمات أدب هذه المرحلة وأبرز أعلامها. | ٢                          |
| ٢  | بداية النهضة الأدبية الحديثة في المملكة العربية السعودية وأهم المؤثرات فيها.   | ٢                          |
| ٣  | أهم الموضوعات والاتجاهات الفنية في الشعر وأبرز الشعراء من الأجيال المتعددة.  | ٢                          |
| ٤  | نشأة المقالة وتطورها.  | ٢                          |
| ٥  | نشأة الرواية وازدهارها.  | ٢                          |
| ٦  | الفنون الأدبية الأخرى: القصة القصيرة   | ٢                          |
| ٧  | السيرة الذاتية   | ٢                          |
| ٨  | الاختبار الفصلي  | ٢                          |
| ٩  | المسرحية   | ٢                          |
| ١٠ | القصة القصيرة جداً.  | ٢                          |
| ١١ | بعض أعلام الأدب في المملكة العربية السعودية.   | ٢                          |
| ١٢ | نماذج من أعمالهم وقراءات لها.  | ٢                          |
| ١٣ | لعوامل المؤثرة في الأدب في المملكة العربية السعودية في مختلف مراحل تطوره.  | ٢                          |
| ١٤ | العلاقة بين الأدب العربي في المملكة العربية السعودية والأدب العربي في البلاد العربية الأخرى.   | ٢                          |



|    |   |    |
|----|---|----|
| ٢  | ظواهر التأثير والتأثير مع الأدب العربي. | ١٥ |
|    | الاختبار النهائي                        |    |
| ٣٠ | المجموع                                 |    |

## د. أنشطة تقييم الطلبة

| م   | أنشطة التقييم                    | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|-----|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١   | الاختبار النصفى                  | ٨                        | ٣٠                            |
| ٢   | الواجبات والتكليفات والمشاركات   | خلال الفصل               | ١٥                            |
| ٣   | اختبار الكتروني                  | خلال الفصل               | ١٠                            |
| ٤   | نشاط لاصفي                       |                          | ٥                             |
| ٥   | الاختبار النهائي (اختبار تحريري) | ١٦- ...                  | ٤٠                            |
| ... |                                  |                          |                               |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

## ه. مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ١) الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد، إبراهيم الفوزان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨١م.
  - ٢) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، بكرى شيخ أمين، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٣هـ.
  - ٣) الحياة الفكرية والأدبية بجنوبي البلاد السعودية، عبد الله أبو داهش، دار الأصالة، الرياض، ١٩٨٢م.
  - ٤) شعر التفعيلة في السعودية من البنية إلى الدلالة، عبد الرحمن المحسنى، نادي أبها الأدبي، ١٤٣١هـ.
  - ٥) الشعر في الجزيرة العربية نجد والحجاز والأحساء والقطيف خلال قرنين ١١٥٠هـ - ١٣٥٠هـ، د. عبد الله الحامد، الرياض، دار الكتاب السعودي، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
  - ٦) صورة المجتمع في الرواية السعودية، محمد أبو ملح، نادي أبها الأدبي.
  - ٧) فن القصة في الأدب السعودي، منصور الحازمي، دار العلوم، الرياض، ١٩٨١م.
  - ٨) في الأدب العربي السعودي، محمد صالح الشنطي، دار الأندلس، حائل.
  - ٩) المقالة في الأدب السعودي، محمد العوين، دار العلوم، الرياض، ٢٠٠٥م.
- البناء الفني في الرواية السعودية، حسن حجاب الحازمي، نادي جازان الأدبي، ١٤٢٧هـ.
  - التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية، عبد الله عبد الجب، دار الفرقان، الرياض، ٢٠٠٨م.
  - حركات التجديد في الشعر السعودي، عثمان الصوينع، مطابع الفرزدق، ١٤٠٨هـ.
  - الرواية في المملكة العربية السعودية، سلطان القحطاني، مطابع الصفحات الذهبية، الرياض، ١٤١٨هـ.
  - نصوص النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية، محمد عبد الرحمن الشامخ، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٤٠٣هـ.
  - مجلة الدراسات اللغوية.
  - مجلة الرسالة.
  - مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية، ومجلات كليات الآداب.

المرجع الرئيس للمقرر

المراجع المساندة



|  |                     |
|--|---------------------|
| <p>– مجلة علامات.<br/>– مجلة فصول.</p>   |                     |
| <p>– المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.<br/>– المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.<br/>– شبكة الفصيح.<br/>– <a href="https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php">https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</a><br/>– منتديات واتنا الحضارية – قسم الآداب والعلوم الإنسانية:<br/><a href="http://www.wata.cc">http://www.wata.cc</a><br/>– مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها:<br/><a href="http://www.alfusha.net">http://www.alfusha.net</a><br/>– الجامعة السعودية الإلكترونية:<br/><a href="https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx">https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</a></p> | المصادر الإلكترونية |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• المكتبة الشاملة.</li> <li>• جامع التراث.</li> <li>• موسوعة الشعر العربي.</li> <li>• مكتبة الأدب العربي</li> </ul>   | أخرى                |

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر   | متطلبات المقرر            |
|---|---------------------------|
| المرافق النوعية<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة دراسية سعة ٣٠ طالبا. |
| التجهيزات التقنية<br>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)                   | جهاز عرض- سبورة ذكية      |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)  |                           |

## و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم          | المقيمون                 | طرق التقييم   |
|-------------------------|--------------------------|---|
| فاعلية التدريس          | الطلاب                   | — تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية.<br>— رأي الطلاب عن طريق الاستبانات.<br>— التغير في سلوك الطلاب المهاري. |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | أعضاء هيئة التدريس       | تحليل عينة من الواجبات والتكليفات.<br>— مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة.<br>— رأي زميل يدرس متطلبات لاحقة.      |
| مصادر التعلم            | قيادات البرنامج- النظراء | متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج.<br>— عرض نتائج عينة من الطلاب على محكم خارجي.                                   |



| طرق التقييم  | المقيمون                     | مجالات التقييم                 |
|--|------------------------------|--------------------------------|
| متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج.<br>— عرض نتائج عينة من الطلاب على محكم خارجي.<br>-المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى. | قيادات البرنامج- مراجع خارجي | مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر |
|  |                              | أخرى                           |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| جهة الاعتماد | قسم اللغة العربية وآدابها. |
| رقم الجلسة   | السابع                     |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٤/٠٥/٢٠                 |

