



T-١٠٤

٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي

| |
|-------------------------------------|
| اسم المقرر: أدب ٥: النثر العربي |
| رمز المقرر: ٣٥٠ عرب-٢ |
| البرنامج: البكالوريوس |
| القسم العلمي: اللغة العربية وآدابها |
| الكلية: العلوم الإنسانية |
| المؤسسة: جامعة الملك خالد |
| نسخة التوصيف: ٢٠٢٢م |
| تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٥/٠٣/٠٥ |



| الصفحة | المحتوى |
|--------|--|
| ٣ | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي |
| ٣ | ١. الوصف العام للمقرر |
| ٣ | ٢. الهدف الرئيس للمقرر |
| ٣ | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٤ | ج. موضوعات المقرر |
| ٤ | د. أنشطة تقييم الطلبة |
| ٥ | هـ. مصادر التعلم والمرافق |
| ٥ | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم |
| ٥ | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة |
| ٥ | و. تقويم جودة المقرر |
| ٥ | ز. اعتماد التوصيف |

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي | |
|-------------------------|--------|
| ١. الساعات المعتمدة: | ساعتان |



| | | | |
|--|-------------|-------------------------------|------------|
| ٢. نوع المقرر | | | |
| أ. | متطلب جامعة | متطلب كلية | متطلب تخصص |
| | | √ | متطلب مسار |
| ب. | إجباري | اختياري | √ |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر | | السنة الثالثة/ المستوى السادس | |
| ٣. الوصف العام للمقرر: يتناول المقرر الأجناس الخطابية، والسردية، وأبرز السمات الفنية في كتابات أعلام النثر في العصر القديم، والوسيط، والحديث. | | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر: أدب: الشعر العربي الحديث ٣٥٤ عرب-٢ | | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • بيان مراحل تطور النثر العربي ابتداء من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. • التعريف بالأجناس النثرية القديمة (الخطابية والسردية والترسلية) من حيث أنواعها وسماتها وأبرز كتابها. • التعريف بالأجناس النثرية الحديثة (فن المقالة، والقصة، والقصة القصيرة جدا، والرواية، والمسرحية، والسيرة الذاتية، وأدب الأطفال) من حيث تاريخ النشأة، ومراحل تطور كل جنس، وأقسامه، وخصائصه، وأبرز أعلامه. • تحليل نماذج من الأجناس النثرية في مختلف العصور الأدبية. • مناقشة أثر بعض الأفكار العقدية الوافدة من الخارج في حركة النثر في العصر الحديث. • الكشف عن السمات الفنية لكبار الكتاب في النثر العربي في مختلف عصوره. | | | |

١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي | ٣٠ | ١٠٠% |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | - | - |
| 3 | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | - | - |
| ٤ | التعليم عن بعد | - | - |

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ٣٠ | ٥٠% |
| ٢ | معمل أو إستوديو | | |
| ٣ | ميداني | | |
| ٤ | دروس إضافية | | |
| ٥ | أخرى | ٣٠ | ٥٠% |
| | الإجمالي | ٦٠ | ١٠٠% |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|----------------|-----------------------------------|---------------------|-------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |



| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|--------------------------------------|---|--|
| 1.1 | أن يصف الطالب الإطار الزمني للمراحل التاريخية لتطور النثر العربي ابتداء من العصر الجاهلي، فالأموي، فالعباسي، فالوسيط، فالحديث. | ١ع | -لمحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 1.2 | أن يوضح الطالب الأجناس الخطابية: (الخطبة - المنافرة - المفاخرة - الوصية)، والأجناس السردية (الأخبار - السير والتراجم - الرحلات - المقامات)، والمقامات من حيث خصائصها وأبرز كتابها. | ٢ع | -لمحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 1.3 | أن يتذكر الطالب الأجناس التراسلية، وأنواعها وسماتها، وأبرز كتابها، ونماذج منها. | ٣ع | -المحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | أن يقارن الطالب بين الأجناس الخطابية والأجناس السردية في العصر القديم. | ١م | -لمحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 2.2 | أن يميز الطالب بين فن الرسائل وفن المقامات في العصر الوسيط. أن يلخص الطالب تاريخ النشأة ومراحل التطور في كل جنس من الأجناس النثرية: المقالة، والقصة القصيرة، والقصة القصيرة جداً. | ٢م | -لمحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 2.3 | أن يلخص الطالب تاريخ النشأة ومراحل التطور في كل جنس من الأجناس النثرية: المقالة، والقصة القصيرة، والقصة القصيرة جداً. | ٣م | -لمحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |



| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|---|--|
| 3.1 | أن يبرهن الطالب على مهارة الانضباط وتحمل المسؤولية، والمرونة وحُسن التعامل، والعمل المنظم والتخطيط الجيد. | ق ١ | -المحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| 3.2 | أن يستخدم الطالب مهارة الحوار الفعال وأدابه، والعمل في إطار الجماعة، وقيادة فريق عمل. | ق ٢ | -المحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| ٣,٣ | أن يدلل الطالب على قدرته في استخدام وسائل الاتصال الحديثة. (الحاسوب، الأجهزة الذكية، البلاك بورد). | ق ٣ | -المحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |
| ٣,٤ | أن يظهر الطالب القدرة على التفاعل مع الآخرين وعرض الأفكار والقضايا بأدب ومهارة وإقناع، والقدرة على الاستفادة من المكتبات الرقمية. | ق ٤ | -المحاضرات. -الحوار والمناقشة. -التعلم الذاتي. -التعليم التعاوني. -الواجبات والتكليفات. | الملاحظة المستمرة للمواقف العملية في المناشط أعلاه. تقييم الأعمال والواجبات والتكليفات. الاختبارات المتنوعة. |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|----|--|----------------------------|
| ١ | النثر القديم: الأجناس الخطابية: الخطبة (السياسية - الاجتماعية - الدينية)، والمنافرة، والمفاخرة، والوصية. | ٣ |
| ٢ | الأجناس السردية: الخبر (قصص الأيام، وقصص الأمثال والحكم، وقصص العشاق النثرية)، والسير والتراجم، والرحلات والمقامات. | ٣ |
| ٣ | الأجناس الترسلية: الرسالة الأدبية، والرسالة الديوانية، والرسالة الإخوانية. | ٣ |
| ٤ | أبرز السمات الفنية في كتابات كبار النثرين في هذا العصر. | ٣ |
| ٥ | النثر في العصر الوسيط: ١-التعريف بالرسائل: أنواعها، وسماتها، وبعض نماذجها وأبرز كتابها. | ٣ |
| ٦ | ٢-التعريف بالمقامة، وخصائصها، وأبرز كتاباتها. | ٣ |
| ٧ | النثر في العصر الحديث: ١-الإطار الزمني للعصر الحديث | ٣ |
| ٨ | الاختبار الفصلي | ٣ |
| ٩ | ٢- العوامل التي أثرت في نهضة النثر في المدة المدروسة. تاريخ النشأة ومراحل التطور في كل جنس من الأجناس النثرية: المقالة. | ٣ |
| ١٠ | القصة القصيرة، والقصة القصيرة جدا. | ٣ |
| ١١ | السيرة الذاتية | ٣ |
| ١٢ | الرواية | ٣ |



| | | |
|----|--|----|
| ٣ | المسرحية وأدب الطفل (النثر). | ١٣ |
| ٣ | أبرز الكتاب مع مراعاة مختلف الاتجاهات، في مختلف أنحاء العالم العربي. | ١٤ |
| ٣ | أعمال ونماذج من النثر العربي الحديث. | ١٥ |
| | الاختبار النهائي | |
| ٣٠ | المجموع | |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|-----|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١ | الاختبار النصفي | ٨ | ٣٠ |
| ٢ | الواجبات والتكليفات والمشاركات | خلال الفصل | ١٥ |
| ٣ | اختبار الكتروني | خلال الفصل | ١٠ |
| ٤ | نشاط لاصفي | | ٥ |
| ٥ | الاختبار النهائي (اختبار تحريري) | ١٦ - ... | ٤٠ |
| ... | | | |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| | |
|---|---|
| <p>(١) أدب الدول المتتابة، عمر موسى باشا، دار المعارف، القاهرة.</p> <p>(٢) تاريخ الأدب العربي. العصر الإسلامي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٨م.</p> <p>(٣) الخطابة في صدر الإسلام، محمد طاهر عاشور، دار القلم، دمشق.</p> <p>(٤) عصر الدول والإمارات، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٥م.</p> <p>(٥) العصر العباسي الأول، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٦م.</p> <p>(٦) الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ٩٩٢.</p> <p>(٧) الفنون الأدبية وأعلامها، أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٣.</p> <p>(٨) القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين، أحمد بن حنبل، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٧م.</p> <p>(٩) تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠م - ١٩٣٨م)، عبد المحسن بدر، دار المعارف، القاهرة ١٩٩٨م.</p> <p>• الرحلة في الأدب العربي، التجنيس - آليات الكتابة - خطاب المتخيل، شع حليفي، دار القرويين، الدار البيضاء، ٢٠٠٣م.</p> <p>• السيرة الذاتية - مقارنة الحد والمفهوم، أحمد آل مريع، دار صامد، تونس، ٢٠١٠م.</p> | <p>المرجع الرئيس للمقرر</p> <p>المراجع المساندة</p> |
| <p>- المكتبات الرقمية ومحركات البحث الإلكترونية.</p> <p>- المواقع الإلكترونية المهتمة بعلوم العربية على الشبكة.</p> <p>- شبكة الفصح.</p> <p>- https://www.alfaseeh.com/vb/forum.php</p> <p>- منتديات وانا الحضارية - قسم الآداب والعلوم الإنسانية: http://www.wata.cc</p> <p>- مجالس الفصحى لعلوم اللغة العربية وآدابها: http://www.alfusha.net</p> <p>- الجامعة السعودية الإلكترونية: https://www.seu.edu.sa/sites/ar/Pages/main.aspx</p> | <p>المصادر الإلكترونية</p> |



- المكتبة الشاملة.
- جامع التراث.
- موسوعة الشعر العربي.
- مكتبة الأدب العربي

أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---|---------------------------|
| المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة دراسية سعة ٣٠ طالبا. |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، الريموتات) | جهاز عرض- سبورة ذكية |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقييم |
|--------------------------------|------------------------------|---|
| فاعلية التدريس | الطلاب | - تحليل نتائج الاختبارات الفصلية والنهائية. - رأي الطلاب عن طريق الاستبانات. - التغيير في سلوك الطلاب المهاري. |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | أعضاء هيئة التدريس | تحليل عينة من الواجبات والتكليفات. - مقارنة نتائج فصول سابقة بفصول لاحقة. - رأي زميل يدرس متطلبات لاحقة. |
| مصادر التعلم | قيادات البرنامج- النظراء | متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطلاب على محكم خارجي. |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | قيادات البرنامج- مراجع خارجي | متابعة عينة من الخريجين بعد التخرج. - عرض نتائج عينة من الطلاب على محكم خارجي. - المقارنة بالمقرر المماثل في الكليات المناظرة من الجامعات الأخرى. |
| أخرى | | |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:



قسم اللغة العربية وآدابها.

جهة الاعتماد

السابع

رقم الجلسة

١٤٤٤/٠٥/٢٠

تاريخ الجلسة

