

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الصفحة	الباحث	البحث
د	أ. د. يحيى الشريف	كلمة عميد الكلية
هـ	د. عبد الرحمن بن حسن المحسني	كلمة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
١	إبراهيم عبد النور	المعالجة الآلية للغة العربية بين الواقع والآفاق
٣٠	مجاهد ميمون	تمظهرات الازدواجية اللغوية (فصحى/ عامية) في الشبكة العالمية
٤٧	عبد الله أيت الأعشير	الانفتاح اللغوي وهجنة اللغة
٦٩	لبصير نورالدين	الرقمية وتحولات الكتابة العربية من تكريس الأخطاء اللغوية إلى تأسيس التهجين اللغوي
١١٠	كبير بن عيسى	أفق جديد لتعليم الإعراب وتعلمه في العصر الرقمي
١٢٩	آمنة بلعلي	الأدب في ظل التكنولوجيات الجديدة وسؤال القيم
١٥٦	عمر بوقرورة	بين التشكُّل المنهجي والمعرفي وسؤال القيمي
١٧٦	ريهام حسني عبود	من (الدادا) إلى (الجافا): الأدب الإلكتروني بين النشأة والتطور
١٩٢	عمار حلاسة	النص الأدبي التفاعلي بين التقنية الإلكترونية والجمالية الأدبية
٢١٠	جهاد الفالح	القصيدة الرقمية وتحولات الكتابة
٢٤١	فايز تركي	البيئات الصّرفية للغة العربية
٢٨٥	مجدي بن صوف	اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي وعصر التدوين الجديد
٣١٦	محمد موفق الحسن	تحليل لساني للسمات اللغوية في محتوى المواقع الإخبارية
٣٤٨	مسلم عبد الفتاح السيد	التغيرات الصوتية على الشبكة العالمية في ضوء علم الصوتيات الحديث
٣٨٢	مفلاح بن عبد الله	البنية النصية في تدوينات (الفاسبوك)
٤٠٩	حسين البسومي	أنطولوجيا اللغة العربية
٤٤٤	رشيد عموري	مخاطر لغة شبكات التواصل الاجتماعي على لغة القرآن الكريم
٤٥٥	قاسم قادة بن طيّب	ألفاظ اللغة العربية بين التوسع والانحراف الدلالي في فعل التداول على الشبكة
٤٨٣	رمزي جاب الله	استخدام الإيموجي (الإيموتيكون) في

المشرف العام

معالي مدير الجامعة
أ. د. فالح بن رجاء الله السلمي

رئيس اللجنة التنظيمية

وكيل الجامعة للشؤون التعليمية
والأكاديمية

د. محمد بن علي الحسون

اللجنة العلمية

أ. د. يحيى بن عبدالله الشريف
د. عبدالرحمن بن حسن المحسني
أ. د. عبدالكريم بن علي عوفي
أ. د. عبدالله بن أحمد حامد
أ. د. عبدالواسع عقلان الحميري
د. ظافر بن مشيب الكناني
د. عبدالرحمن بن حسن البارقي

لجنة المراجعة والتدقيق

اللغوي

د. فهد بن سعيد آل مثير
د. خالد بن عوض الخشرمي
د. ياسر بن حمدو الدرويش
أ. متعب بن محمد الأسمرى

		الدردشة وأثره على اللغة العربية
٥٠٦	عبيد الله الأنصاري	مستويات اللغة العربية ومشكلاتها في المواد الموجودة على الشبكة العالمية في الهند
٥١٧	محمد نجيب التلاوي	رؤية نقدية للسرديات الرقمية التفاعلية
٥٤٠	عبد القادر فهم شيباني	هندسة السرد في الرواية الرقمية
٥٥٩	فيصل أبو الطُّفَيْل	هوية الأدب الرقمي: دراسة في تداخل النص الأدبي بالوسيط التكنولوجي
٥٧٢	محمد عروس	الوسيط الرقمي وآليات الإنتاج والتلقي للنص التفاعلي
٦٠٠	علوي أحمد صالح الملجمي	سيمائية القراءة في النص الأدبي في مواقع التواصل الاجتماعي
٦٣٥	صالح خديش	النص الترابطي في العربية بين نظام اللغة التركيبي ونظام الوسيط التحليلي
٦٦٩	نعمان عبد الحميد بوقرة	لغة الخطاب التعليمي في وسائل التواصل الاجتماعي لدى طلاب قسم اللغة العربية في جامعة أم القرى
٧٠٨	حبيب بوزوادة	لغة المحادثة الرقمية على شبكات التواصل الاجتماعي
٧٢٢	عبد الرحمن محمد طعمة	بناء المدونات اللغوية النصية والمعالجة التقنية الآلية لها لغرض الحفظ والاسترجاع
٧٦٣	عبد القادر بوشيبة	الصناعة المعجمية العربية والإتاحات التقنية
٧٩٣	سليمة بجاوي، والمعتز بالله السعيد	نحو بناء مُعْجَمٍ إلكترونيٍّ لتعليمية اللغة العربية لأغراضٍ خاصة
٨١٠	أحمد كُرَيْم حسين محمد بلال	تَشَكُّلات النص الأدبي في مواقع التواصل الاجتماعي
٨٥٩	علي بن حمد الفارسي	بنية التغريدة العربية
٨٩٠	ماهر بن مهل الرحيلي	تشكلات الشعر العربي في موقع (تويتر)
٩١٠	ماجد بن أحمد الزهراني	استجابة الشاعر للمتلقي في (الفيس بوك)
٩٢٤	عاصم بني عامر	آفاق التلقي النقدي للأدب الرقمي
٩٣٩	عبد الرحمن التمارة	الأدب الرقمي: سيرورة التحقق ورهان التلقي
٩٥٦	فوزي صويلح	أثر الحاسوب في التشكيل الجمالي للخط العربي
١٠٠١	ولد متالي لمرباط أحمد محمّدو	النص الشعري الموريتاني الحديث على شبكة الإنترنت

**كلمة عميد كلية العلوم الإنسانية
رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر**

يأتي انعقاد المؤتمر الدولي (اللغة العربية والنص الأدبي على الشبكة العالمية) في إطار حرص كلية العلوم الإنسانية ممثلة في قسم اللغة العربية وأدائها على الإسهام في حركة البحث العلمي الرصين، وأتى اختيار هذا الموضوع المهم بعد اقتناع أساتذة القسم بأهمية الموضوع كونه يتناول موضوعاً حيويّاً تمس الحاجة إلى البحث فيه والاطلاع على التجارب والرؤى المختلفة، وكانت محاوره تغطي جملة من القضايا، وتمثل عدداً من اتجاهات الدرس اللغوي قديماً وحديثاً.

وبعد الإعلان عن المؤتمر جاءت استجابة الباحثين والباحثات صدى لأهميته، واستشعاراً للواجب تجاه هذه اللغة، فكان هذا الكتاب الذي يحوي البحوث التي أجازتها اللجنة العلمية للمؤتمر، وهي البحوث التي توافر فيها التوافق مع محاور المؤتمر، والأصالة العلمية، والالتزام بالمعايير التي نصّت عليها شروط المشاركة.

وقدّم الباحثون في بحوثهم رصداً لكثير من الظواهر والمتغيرات على اللغة العربية المعاصرة، و قراءة جديدة للمعرفة الحديثة في مجالي اللغة والأدب، ومعالجة لبعض ما استجدّ فيهما؛ يصاحب ذلك وعي وإمام بالتراث؛ كونه العمق المعرفي المتجدّر والمتأصل في حركة الفكر والبحث اللغويين.

وقامت اللجنة العلمية بجهد كبير مشكور، ولم تدّخر في إخراج هذا الكتاب وسعاً ولا طاقة، لتخرج به في أفضل صورة ممكنة، وكل ما نرجوه أن يصادف قبول واستحسان الباحثين والمثقفين، وأن يجدوا فيه ما ينفع ويضيف للمعرفة جديداً، وأن يفتح آفاقاً وأبواباً للبحث والحوار العلمي، وأن يكون منطلقاً لدراسات وأبحاث أخرى.

وفي الختام فإنني أتقدم بالشكر الجزيل لكل من أسهم في إنجاح أعمال المؤتمر، ولكل من شارك في لجانه المختلفة، وأسأل الله التوفيق للجميع.

أ.د. يحيى بن عبدالله الشريف

كلمة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله

جاءت فكرة مؤتمر اللغة العربية والنص الأدبي على الشبكة العالمية استجابة لنداء نشط لحركة اللغة العربية على وسائل التقنية المعاصرة، مما حدا بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الملك خالد إلى اقتراح موضوع هذا المؤتمر الذي حظي باهتمام عالمي حيث حرّك هجساً لدى الباحثين تتمثل في هذه الأبحاث التي يضمها هذا الكتاب الذي أحسب أن كثيراً منها يؤسس لمناطق بحثية على درجة كبيرة من الأهمية، تصوّر التحدي الحقيقي الذي يقف أمام المتخصصين في علم العربية في زمن تجددت فيه حوامل المعرفة لتتجاوز الطرس والقلم إلى مواقع متخصصة للغة العربية ومعاجم افتراضية على الشبكة العالمية وإلى دواوين وأعمال سردية تستكنّ في عمق التقنية تحتاج إلى مواجهة شجاعة صعبة، تتفهم التقنية من جهة وتواجه تقرّي النص من جهة أخرى بمعطيات ومناهج ربما كانت جديدة بالكلية.

وقد فرض المتلقي المعاصر من جهته على المبدع استجابات جديدة من التلقي؛ فلم تعد المشافهة أو التحرير الكتابي للنص هي مصادر تلقي الأعمال اللغوية والأدبية عنده، كما أن الأدباء في هذا العصر قد تعاطوا مع التقنية إلى أقصى مدى ممكن؛ تشهد على ذلك دواوينهم الشعرية وأعمالهم السردية التي تزخر بمعطيات التقنية في موضوعاتها وفي بنائها اللغوي والصوري بما يشكل ظاهرة جديدة بالتوقف والنظر لتقرّيها وتقديمها شاهداً على العصر وعلى مكوناته المعرفية والثقافية، حيث نجد حضور معطيات التقنية في التجربة بدءاً بالأدوات الحياتية التي يمارسها المبدع بصورة مألوفة إلى حوامل المعرفة كأشرطة الكاسيت مثلاً، وإلى الكمبيوتر بتطبيقاته المختلفة كوسائط الماسنجر واليوتيوب والفيس بوك وتويتر وغيرها، والجوال برسائله القصيرة SMS، ورسائل الوسائط المتعددة mms، ورسائل واتس آب، وكان قَميناً أن يُجبر تلك الوسائط الحاضرة الباحث أن يجدّ البحث عن تلك المعطيات الجديدة في هذه الأعمال عبر نوافذ وقنوات من التلقي المختلفة إلا أنه من أسفٍ غاب أكثرهم عن ذلك المشهد المتجدد وعن تلك الحركة النشطة في تعامل المبدع المعاصر مع التقنية، ربما رهبةً من الدخول في تلك المجالات التي تحتاج إلى آليات وقدرات قد لا يمتلكها الكثير، فلا يملكون إلا أن يحدّوها أو يقللوا من تأثيرها، وتلك -من وجهة نظري- مثلبة في حق المتخصصين، وجناية ربما لا يغفرها التاريخ، إذ من حق اللغة المنتجة على الشبكة العالمية أن تُقرأ في سياق معطياتها الحضارية ومن مصادرها، وتقوّم وتقدم إلى مشرحة الحق المعرفي، وأحسب أنها ستشكل إضافة حسنة تمثل عصرها وتضيف بعداً مهماً للتجربة العربية والإنسانية. إن التقنية توشك أن تكون صانعة للنص المعاصر بدءاً من تكوينه الذهني، وصولاً إلى آلياته التدوينية التي تؤثر في صنع النص بعد ولادته الأولى، وأؤكد كثيراً قضية صنع النص بعد مرحلته الفكرية من خلال الإتاحة التفاعلية الحرة؛ إذ التقنية الحاملة للنص ليست مجرد حامل جاهل، ولكنها تتلقى النص فتغير من ملامحه بشكل كبير وتسهم في صناعته وتقديمه للمتلقي بشكل يتباين من تطبيق لآخر.

وفي الختام، فنحن بمثل هذه الأعمال في طور مشروع عمل مؤسسي تحظى به اللغة العربية على الشبكة العالمية، آملاً أن يكون هذا العمل فاتحة طيبة لمؤتمرات تتكرر في هذا القسم لتواجه هذه المساقات المعرفية المتجددة، ولترسم للأجيال القادمة ولتاريخ العربية صورة عن حركة اللغة العربية في هذا العصر، والله الموفق.

د. عبدالرحمن بن حسن الحسيني